

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASACH DRUGICH

I Podstawa prawna

Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na podstawie:

- realizowanego w szkole programu nauczania języka polskiego w klasach I-IV szkoły ponadpodstawowej – „Oblicza epok”;
- Wewnętrzny Systemu Oceniania;
- statutu I Liceum Ogólnokształcącego im. T. Kościuszki w Dąbrowie Tarnowskiej;
- podstawy programowej przedmiotu *język polski*.

II Ogólne zasady oceniania uczniów

1. Cele przedmiotowych zasad oceniania:

- poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych;
- niesienie pomocy uczniowi w samodzielnym planowaniu swego rozwoju;
- motywowanie ucznia do dalszej pracy;
- dostarczenie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, specjalnych uzdolnieniach ucznia;
- umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno- wychowawczej.

2. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych.
3. Na wniosek ucznia lub jego rodziców/opiekunów prawnych nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.
4. Poprawione prace są udostępniane uczniom na lekcji, podczas której nauczyciel omawia sprawdzian. Jeśli uczeń jest nieobecny, praca jest udostępniana w czasie konsultacji w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
5. Na wniosek rodziców/opiekunów prawnych ucznia sprawdzone i ocenione prace kontrolne są udostępniane do wglądu podczas wywiadówek lub konsultacji.
6. Prowadzenie zeszytu jest obowiązkowe. Wymagane są notatki samodzielnie prowadzone przez ucznia podczas zajęć lub uzupełniane w domu. W zeszycie powinny znaleźć się także zadania domowe i inne materiały wykorzystywane na zajęciach. Obowiązkiem ucznia jest przynoszenie podręcznika lub tekstu lektur.
7. W przypadku stwierdzenia niesamodzielnej pracy pisemnej uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
8. W każdym półroczu uczeń może zgłosić 1 (jedno) nieprzygotowanie. Nie obejmuje ono zapowiedzianych kartkówek i sprawdzianów, prac klasowych oraz zadanych z wyprzedzeniem do przeczytania lektur lub prac pisemnych. Nieprzygotowanie powinno zostać zgłoszone na początku lekcji. Nauczyciel odnotowuje ten fakt w dzienniku (np.).
9. Uczeń ma prawo zgłosić 2 razy brak zadania w półroczu, który musi zostać uzupełniony na kolejną lekcję.
10. Na ocenę śródroczną i roczną z przedmiotu ma wpływ systematyczność i pracowitość ucznia, przygotowanie do lekcji, aktywny udział w zajęciach. Ocena śródroczna i końcowa nie jest średnią arytmetyczną.

III Formy aktywności i metody sprawdzania wiedzy uczniów:

1. Ocenie mogą podlegać następujące formy aktywności ucznia:

- prace klasowe,

- testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem,
- kartkówki (15-minutowe z trzech ostatnich lekcji),
- odpowiedzi ustne,
- aktywność na lekcji,
- praca w grupie i praca indywidualna na lekcji,
- zadania dodatkowe, np. prace długoterminowe, projekty,
- prace domowe,
- testy diagnozujące wiadomości i umiejętności, w tym maturalne,
- sprawdziany ze znajomości lektur przewidzianych programem,
- sprawdziany obejmujące ustalony zakres materiału (np. wiadomości dotyczące jednej epoki literackiej),
- recytacja,
- udział w konkursie przedmiotowym.

2. Kryteria oceniania poszczególnych form aktywności:

✓ **Ćwiczenia** obejmują zadania, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:

- wartość merytoryczną,
- stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
- dokładność wykonania polecenia,
- indywidualne rozwiązania zastosowane przez ucznia,
- staranność i estetykę.

✓ **Sprawdziany** - ich celem jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia,

- sprawdzian planuje się na zakończenie działu lub danej partii materiału;
- uczeń jest informowany o planowanym sprawdzianie/pracy klasowej z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem,
- przed sprawdzianem z wiedzy nauczyciel podaje zakres programowy,

- sprawdzian może poprzedzać lekcja powtórzeniowa, podczas której nauczyciel zwraca uwagę uczniów na najważniejsze zagadnienia z danego działu,
 - sprawdzian umożliwia sprawdzenie wiadomości i umiejętności na wszystkich poziomach wymagań edukacyjnych,
 - zadania ze sprawdzianu są przez nauczyciela omawiane po oddaniu prac.
 - ✓ **Prace klasowe, testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem** - są oceniane zgodnie z zasadami określonymi przez CKE;
 - ✓ **Kartkówki** są przeprowadzane w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia z zakresu programowego ostatnich jednostek lekcyjnych (maksymalnie trzech).
 - Nauczyciel nie ma obowiązku uprzedzania uczniów o terminie i zakresie programowym kartkówki,
 - kartkówka powinna być tak skonstruowana, aby uczeń mógł wykonać wszystkie polecenia w czasie nie dłuższym niż 15 minut,
 - kartkówka jest oceniana w skali punktowej, a liczba punktów jest przeliczana na ocenę zgodnie z zasadami PZO.
 - ✓ **Odpowiedź ustna** obejmuje zakres programowy aktualnie omawianego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:
 - zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
 - właściwe posługiwanie się pojęciami,
 - zawartość merytoryczną wypowiedzi,
 - sposób formułowania wypowiedzi.
- Jeżeli uczeń odmawia odpowiedzi, otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić w terminie do 2 tygodni od momentu wpisania jej do dziennika.
- ✓ **Praca domowa** jest praktyczną, pisemną lub ustną formą ćwiczenia umiejętności i utrwalania wiadomości zdobytych przez ucznia podczas lekcji.
 - Pracę domową uczeń wykonuje w formie zleconej przez nauczyciela,

- błędnie wykonana praca domowa jest dla nauczyciela sygnałem mówiącym o konieczności wprowadzenia dodatkowych ćwiczeń utrwalających umiejętności i nie może być oceniona negatywnie,
- praca domowa może zostać oceniona stopniem lub plusem, za brak zadania uczeń może otrzymać minus,
- przy wystawianiu oceny za pracę domową nauczyciel bierze pod uwagę samodzielność, poprawność i estetykę wykonania.
 - ✓ **Aktywność i praca ucznia na lekcji** są oceniane stopniem lub zapisami dopuszczonymi w PZO (plusy/minusy, nieprzygotowania, brak zadania). Poprzez „aktywność na lekcjach” rozumie się m.in.: odpowiedzi na pytania nauczyciela, udział w dialogu, formułowanie kilkudziesięciu wypowiedzi, poprawne wykonywanie poleceń.
- Plus uczeń może uzyskać m.in. za: samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, krótką poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji, inicjatywę przy rozwiązywaniu problemów, znalezienie nieszablonowych rozwiązań.
- Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji (np. brak podręcznika, plików potrzebnych do wykonania zadania, brak zadania domowego, który uniemożliwia pracę na lekcji).

Sposób przeliczania plusów i minusów na oceny:

5 plusów – ocena bardzo dobra,

5 minusów – ocena niedostateczna,

4 plusy i 1 minus – ocena dobra,

3 plusy i 2 minusy – ocena dostateczna,

2 plusy i 3 minusy – ocena dopuszczająca

- ✓ **Prace dodatkowe** obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:
 - wartość merytoryczną pracy,

- stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
- estetykę wykonania,
- wkład pracy ucznia,
- sposób prezentacji,
- oryginalność i pomysłowość pracy.
 - ✓ **Szczególne osiągnięcia** uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w statucie.
 - ✓ **Testy diagnostyczne/badanie wyników.**
Przeprowadzane w formie pisemnej, ich celem jest zbadanie poziomu umiejętności i wiedzy ucznia. Są informacją dla nauczyciela, ucznia i rodzica na temat stopnia opanowania materiału.

Przelicznik procentowy:

Sprawdziany i testy są oceniane według poniższej skali (może być modyfikowana).

ocena % uzyskanych punktów

celujący – 100%

bardzo dobry 90-99%

dobry 75-89%

dostateczny 55-74%

dopuszczający 40-54%

niedostateczny 39-0%

Przy ocenianiu testów sprawdzających umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz dłuższej wypowiedzi pisemnej stosuje się następujący przelicznik:

ocena % uzyskanych punktów

celujący – 100%

bardzo dobry 86 - 99%

dobry 70 -85%

dostateczny 50 - 69%

dopuszczający 30 - 49%

niedostateczny 29 – 0%.

Wypowiedzi pisemne będą oceniane zgodnie z kryteriami maturalnymi: <https://cke.gov.pl>

3. Zasady przeprowadzania testów diagnostycznych/podsumowujących:

- diagnoza na wejście – przeprowadzana będzie w klasach pierwszych we wrześniu,
- testy umiejętności maturalnych - mogą być przeprowadzane w każdej klasie, zostaną dostosowane do poziomu wiedzy i umiejętności, które uczeń powinien posiadać na danym etapie edukacyjnym – test zostanie oceniony zgodnie z PZO; do dziennika zostanie również wpisany wynik procentowy w formie informacji dla ucznia i rodzica;
- matura próbna (według harmonogramu CKE) - do dziennika zostanie wpisany wynik procentowy;
- badania wyników (według harmonogramu) - do dziennika zostanie wpisany wynik procentowy; badanie wyników może również zostać ocenione stopniem wynikającym z PZO;
- testy diagnostyczne na zakończenie nauki w danej klasie mogą być przeprowadzone w ostatnim tygodniu nauki we wszystkich klasach oprócz programowo najwyższej. Będą one poprzedzone powtórką. Przybiorą formę testu historycznoliterackiego lub innej ustalonej wcześniej z uczniami.

Wynik procentowy uzyskany przez ucznia z testu zostanie wpisany do dziennika w formie informacji w przyszłym roku szkolnym. Wszyscy uczniowie, którzy nie podejną do testu w ostatnim tygodniu nauki lub uzyskają wynik niższy niż 30%, będą pisać test na początku przyszłego roku szkolnego (we wrześniu) - w tym przypadku test zostanie oceniony zgodnie z PZO.

- testy sprawdzające wiedzę - gdy frekwencja ucznia z danego przedmiotu spadnie poniżej 75% procent w danym półroczu lub na koniec roku szkolnego, będzie on zobowiązany do napisania testu diagnostycznego, który zostanie oceniony zgodnie z PZO (w formie oceny cząstkowej). Test diagnostyczny będzie przeprowadzony na 4 tygodnie przed radą klasyfikacyjną śródroczną lub końcową.

4. Częstotliwość i różnorodność oceniania:

- odpowiedź ustna – może być na każdej lekcji,
- wykonywanie przez uczniów ćwiczeń, zadań domowych - według uznania nauczyciela,
- prace klasowe w postaci konstruowania dłuższej wypowiedzi pisemnej - minimum 1 w semestrze,
- testy czytania ze zrozumieniem - przynajmniej 1 raz w semestrze,
- sprawdziany działowe – według potrzeb,
- kartkówki - z bieżącego materiału – według uznania nauczyciela,
- sprawdziany/ kartkówki w lektur – według potrzeb.

5. Wymagana ilość ocen:

- przy 4 godz. w tygodniu – min. 5 ocen,
- przy 5 i więcej godz. w tygodniu – min. 7 ocen,
- ocenie powinny podlegać co najmniej dwie formy aktywności ucznia (np. sprawdzian i kartkówka lub odpowiedź ustna).

IV Sposoby informowania ucznia i rodzica o ocenie

Zgodnie z zapisami statutu.

V Zasady uzupełniania braków i poprawy ocen

- Uczeń pisze sprawdzian na pierwszej lekcji po powrocie do szkoły. Przy nieobecności dłuższej niż tydzień w terminie ustalonym przez nauczyciela, ale w ciągu tygodnia od powrotu.
- Poprawa oceny jest możliwa w ciągu dwóch tygodni od wpisania oceny do dziennika – poprawy odbywają się poza lekcjami podczas konsultacji.
- Poprawiona ocena zostanie wpisana w dzienniku w osobnej rubryce.
- Każdą ocenę można poprawić tylko raz.
- Warunki uzyskania oceny końcoworocznej wyższej niż przewidywana zostały określone w statucie szkoły.

VI Ocenianie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego uwzględnia zalecenia poradni pedagogiczno-psychologicznej dla uczniów z dysfunkcjami. Nauczyciel dopasowuje PSO do indywidualnych potrzeb ucznia, np. zwalnia go z pamięciowego opanowywania tekstu, wydłuża czas pisania prac przez ucznia, umożliwia korzystanie ze słownika ortograficznego podczas pisania prac pisemnych, w jego pracach oceniana jest zawartość merytoryczna, nie obniża się oceny ze względu na ilość błędów, umożliwia zapisanie pracy na komputerze lub zastosowanie pisma drukowanego.

VII Dodatkowe informacje wpisywane do dziennika mające charakter informacyjny:

- np. jako nieprzygotowanie do lekcji,
- wynik procentowy z testów diagnostycznych, próbnych egzaminów,
- 0 jako informacja o nieprzystąpieniu do sprawdzianu/kartkówki,
- plusy/minusy jako informacja o pracy ucznia,
- bz. jako informacja o braku zadania.

VIII Ogólne wymagania

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela**. **Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

wymagania ogólne	ocena dopuszczająca uczeń:	ocena dostateczna uczeń:	ocena dobra uczeń:	ocena bardzo dobra uczeń:
Odbiór wypowiedzi i zawartych w nich informacji	–rozumie teksty o prostej budowie; –dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu; –z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z	– rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; –stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – stara się rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;	– na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie; –na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki	–rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; –rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;

	<p>pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji;</p> <p>–odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej;</p>	<p>– zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej;</p>	<p>językowe służące ich realizacji;</p> <p>–na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej;</p>	<p>–ma świadomość kryteriów poprawności językowej;</p>
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p>- nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</p> <p>- w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</p> <p>- próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</p> <p>- próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła;</p> <p>próbuje dokonać interpretacji porównawczej;</p>	<p>–stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</p> <p>– w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</p> <p>– stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</p> <p>–stara się odczytać rozmaite sensy dzieła;</p> <p>–stara się dokonać interpretacji porównawczej;</p>	<p>–na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</p> <p>– w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</p> <p>–na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</p> <p>– na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła;</p>	<p>–stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</p> <p>–w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach w jakich może być on odczytywany;</p> <p>–poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</p> <p>–odczytuje rozmaite sensy dzieła;</p> <p>–dokonuje interpretacji porównawczej;</p>

			– na ogół dokonuje interpretacji porównawczej;	
Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; – nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – próbuje zwiększać własną kompetencję językową. 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – zwraca uwagę na własną kompetencję językową. 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – ma świadomość własnej kompetencji językowej.

Na ocenę dopuszczającą:

uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie, próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości; odnajduje w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jego prace są krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale zgodne z tematem.

Na ocenę dostateczną:

uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.

Na ocenę dobrą:

uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk.

Na ocenę bardzo dobrą:

uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności poprawnie, świadomie, interesująco. Pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

Na ocenę celującą:

uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą w stopniu bezbłędnym lub posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza program nauczania, swobodnie posługuje się zdobytymi do tej pory wiadomościami, dba o samodzielny i twórczy rozwój swoich uzdolnień, osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach.

Kryteria ocen odpowiedzi ustnej z języka polskiego z trzech ostatnich tematów**CELUJĄCY****Uczeń:**

- w pełni opanował materiał, umie odwołać się do odpowiednich kontekstów (kontekstu) kulturowych,
- lub umie samodzielnie zastosować opanowaną wiedzę do poprawnego omówienia nowego tekstu kultury,

- poprawnie formułuje wypowiedź, zarówno pod względem kompozycyjnym (kompozycja spójna, logiczna), jak i językowym (poprawna, oficjalna polszczyzna, opanowana terminologia fachowa, pełne zdania powiązane logicznie)
- samodzielnie formułuje wnioski.

BARDZO DOBRY

Uczeń:

- w pełni opanował materiał,
- lub umie samodzielnie zastosować opanowaną wiedzę do poprawnego omówienia nowego tekstu kultury,
- poprawnie formułuje wypowiedź, zarówno pod względem kompozycyjnym (kompozycja spójna, logiczna), jak i językowym (poprawna, oficjalna polszczyzna, opanowana terminologia fachowa, pełne zdania powiązane logicznie),
- samodzielnie formułuje wnioski.

DOBRY

Uczeń:

- opanował wiadomości (zna treść lektury, najważniejsze zagadnienia i problemy związane z omawianymi treściami, potrafi dokładnie odtworzyć omawiany na lekcji problem, rozumie zagadnienie),
- dokonuje z pomocą nauczyciela analizy i syntezy materiału literackiego, potrafi sformułować wnioski,
- poprawnie formułuje odpowiedź (dopuszczalne niewielkie błędy językowe lub kompozycyjne).

DOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości z bieżącego materiału (zna treść lektury, pojęcia kluczowe związane z omawianymi treściami),

- umie (z pomocą nauczyciela) podsumować odpowiedź,
- wypowiedź ma usterki kompozycyjne i językowe,
- w czasie wypowiedzi istnieje potrzeba ingerencji nauczyciela (pytania pomocnicze, korygowanie błędów).

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- zna treść omawianej lektury, niektóre fakty, pojęcia, problemy,
- wypowiedź wymaga stałej kontroli nauczyciela, pytań pomocniczych, „naprowadzania ucznia” na właściwy temat i tok wypowiedzi,
- w wypowiedzi występują błędy językowe w znaczącej ilości.

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie zna treści utworu, co przekreśla sformułowanie (nawet pod kierunkiem nauczyciela) poprawnej odpowiedzi.

IX Szczegółowe kryteria oceniania na poszczególne oceny

Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl tekstu – wie, że tekst należy do literatury naukowej	– wyodrębnia części kompozycyjne tekstu – formułuje temat tekstu – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	– odtwarza tok myślenia autorki – wyodrębnia argumenty autorki – formułuje konkluzje wynikające z tekstu – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	– ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście – prezentuje własne stanowisko – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy – uwzględnia kontekst historyczny – ustosunkowuje się do poglądów autorki – ocenia przedstawione przez nią argumenty
Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – objaśnia nieznaną słownictwo – wie, że tekst jest wykładem	– dzieli tekst na części kompozycyjne – wskazuje źródła poezji romantycznej	– odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora – odtwarza tezy	– porządkuje tezy autora – przedstawia przytoczone w tekście argumenty – uzupełnia wywód autora	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – przedstawia własne stanowisko

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>		– wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	– wskazuje przykład faktu i opinii	własnymi przykładami – oddziela fakty od opinii	wobec omawianych kwestii – przywołuje kontekst kulturowy
Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji <i>3. Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa temat wykładu – zna pojęcie historiozofia	– wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności – wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia	– odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	– ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów – prezentuje własne stanowisko na ten temat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – ustosunkowuje się do zawartych w nim tez – ocenia argumenty – prezentuje własne stanowisko

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth, <i>Żonkile, ***</i> [Filarze Stonehenge!] Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	– wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior – określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach – charakteryzuje osobę mówiącą – podaje przykłady wybranych środków językowych	– wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior – ustala tematykę i problematykę wierszy – określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi – omawia warstwę językową wierszy – wskazuje symbol i alegorię	– uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior – wyjaśnia znaczenia symboli i metafor – określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	– ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej – analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów – analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów – wskazuje znaczenia naddane utworów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego
Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania</i>	– określa tematykę utworów	– określa tematykę i problematykę utworów	– omawia wizje świata	– porównuje wizje świata	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>do twórczości poetów jezior</i> Walt Whitman, <i>Wierzę, że żdźbło trawy nie mniej znaczy...</i> Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	– dostrzega motyw wędrówki – wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata – wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia funkcję motywu wędrówki – omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach – omawia warstwę językową utworów – tworzy wypowiedź argumentacyjną	przedstawione w utworach – wyjaśnia znaczenie motywu wędrówki w utworach – dostrzega nawiązania kulturowe – tworzy krótką interpretację porównawczą	przedstawione w utworach – interpretuje symbolikę motywu wędrówki – omawia nawiązania kulturowe – tworzy interpretację porównawczą	utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata – porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej
Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona	– zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu – przedstawia głównego bohatera	– odtwarza chronologicznie przebieg fabuły – przedstawia motywy postępowania głównego bohatera	– omawia konstrukcję fabuły utworu – komentuje motywy postępowania bohatera	– wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu – ocenia motywy postępowania bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	George Byron, <i>Giaur</i>	– zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> – podaje przykłady elementów orientalnych	– nazywa wartości bohatera bajronicznego – wskazuje elementy orientalne	– charakteryzuje bohatera bajronicznego – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze czynny udział w dyskusji	– wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym – omawia rolę egzotyizmu w utworze	nim świata i poglądy moralne – przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. „ <i>Giaur</i> ” jako powieść poetycka George Byron, <i>Giaur</i>	– uważnie śledzi dyskusję – przygotowuje ekspozycje na wystawę multimedialną – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	– bierze udział w dyskusji – bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej – wyjaśnia, na czym polega synkretizm powieści poetyckiej	– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	– prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami – przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej – komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką	
Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość</i> –	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje	– omawia cechy postawy werteryckiej	– wyjaśnia znaczenie postawy	– omawia wpływ światopoglądu romantycznego na	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<p><i>czas samopoznania</i></p> <p>Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przejawy indywidualizmu Wertera – omawia stosunek bohatera do świata – omawia relacje między Lottą a Werterem – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna – podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego 	<ul style="list-style-type: none"> werterycznej w dobie romantyzmu – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym – obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury 	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie się postawy werterycznej – ocenia indywidualizm Wertera – ocenia stosunek bohatera do świata – wyjaśnia istotę miłości romantycznej – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki 	<ul style="list-style-type: none"> – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i></p> <p>Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia</i></p>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>młodego Wertera</i>					
Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>		– tworzy opis krajobrazu – bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	– udowadnia, że utwór to powieść epistolarna – tworzy oryginalny opis krajobrazu – współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	– tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego – opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – dramat o klęsce rozumu Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	– wie, że utwór jest dramatem – przedstawia Fausta – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata	– odróżnia dramat od liryki i epiki – charakteryzuje Fausta – wyjaśnia, jak bohater chciał poznać świat – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą	– przypomina cechy rodzajowe dramatu – wyjaśnia motywy postępowania Fausta – omawia drogę życiową Fausta – wyjaśnia, na czym polegał	– uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem – ocenia postępowanie Fausta – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej – podaje przykłady utworów, w których

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	– podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą – zna termin <i>postawa faustyczna</i>	– wie, na czym polega postawa faustyczna	dramat Małgorzaty – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	– ocenia relacje Fausta z Małgorzatą – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	występuje motyw faustyczny
„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „Stare” i „nowe” w <i>„Odzie do młodości”</i> Adam Mickiewicz,	– dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości – wie, co to jest alegoria – cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni	– wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości – wskazuje wersy zawierające alegorię – omawia własnymi słowami fragmenty	– omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu – wyjaśnia znaczenia alegorii – komentuje fragmenty poświęcone	– wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość – omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych – tworzy wyczerpującą

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Oda do młodości</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega nawiązania mitologiczne – tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> poświęcone ukazaniu przestrzeni – przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> ukazaniu przestrzeni – omawia rolę na wiązań mitologicznych – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> środkami poetyckimi – wartościuje elementy związane z przestrzenią – interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	– zna odę jako nazwę gatunku lirycznego – zna podstawowe założenia klasycyzmu – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu – wstępnie formułuje przesłanie utworu – zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> – wie, że można łączyć <i>Ode...</i> Schillera i <i>Ode...</i> Mickiewicza	– łączy odę jako gatunek z antykiem – omawia założenia klasycyzmu – omawia nastrój utworu – formułuje główne przesłanie utworu – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	– omawia cechy ody jako gatunku lirycznego – wskazuje w utworze cechy klasycystyczne – wskazuje środki językowe budujące nastrój – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej – omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	– wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu – wyjaśnia z czego wynika nastrój utworu – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna	– samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					– interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	
Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantycność</i>	– odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – wie, że utwór jest balladą – zna pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – omawia cechy ballady – wskazuje cechy liryki, epiki i	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze – wskazuje źródła irracjonalizmu – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia, na czym polega <i>synkretyzm rodzajowy</i>	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– wie jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	dramatu w utworze – wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	– wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	– udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą – udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo – interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i>	– odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne	– odtwarza sytuację liryczną zobrażoną w wierszu – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii	– komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrażonej w utworze – interpretuje aluzje literackie i biblijne	– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	– dostrzega elementy symboliczne – podaje kilka przykładów prozaizmów	– wskazuje elementy symboliczne – wskazuje prozaizmy – omawia postawy bohaterów	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	– interpretuje funkcje elementów symbolicznych – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata – ocenia postawy bohaterów	
	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	– zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej – określa odbiorcę – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej – określa problematykę utworu	– przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej – określa jej relacje z odbiorcą – odtwarza sytuację liryczną – rozpoznaje przesłanie utworu	– omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej – formułuje przesłanie utworu	– omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą – ocenia jej relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					– omawia przesłanie utworu	
Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> – dostrzega dwa porządki narracyjne – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonali córki i żony wojsk Tuhana – wymienia elementy natury przedstawione w balladzie	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek – definiuje legendę – wyjaśnia, czym jest historyzm – przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym – przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> – wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni – wskazuje elementy historyczne w utworze – porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych – ocenia wybór bohaterki ballady – wyjaśnia rolę natury w utworze	– uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą – wskazuje elementy legendarne w utworze – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu – określa relacje między dwoma światami ballady – wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym – w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	Tuhana musiały dokonać wyboru – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	– w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	dokonać bohaterki ballady – omawia wpływ natury na interpretację utworu – w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	
Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – rozpoznaje konwencję fantastyczną – opowiada własnymi słowami,	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, kto i w jaki sposób	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> – wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze	– uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze – interpretuje problem winy i	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<p>jak doszło do zbrodni opisanej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady prozaizmów – ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza 	<p>wymierza karę bohaterce</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje, kto posługuje się prozaizmami – zestawia dwie ballady Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze – wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy – w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza 	<p>kary przedstawiony w balladzie</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę prozaizmów w języku utworu – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
Nawiązania do ballad Mickiewicza	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Gad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – wymienia elementy natury w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wie, co to jest metafizyka – omawia elementy natury w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności – określa znaczenie elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu – omawia warstwę metafizyczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia miłość i namiętność – przypomina, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością – wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – określa funkcję natury w utworze – omawia relację między miłością a namiętnością – wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje znaczenia związane z naturą – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze – interpretuje warstwę symboliczną utworu 	
	Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu – zbiera informacje o bohaterach – cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze – przedstawia bohaterów wiersza – omawia nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej – omawia relacje łączące bohaterów – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia symbolikę sytuacji lirycznej – komentuje relacje łączące bohaterów – omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					budowy nastroju wiersza	
Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poego	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Kryptologia w „Złotym żuku” Poego</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	– ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera – przypomina, co to jest symbol – zna pojęcie <i>czarny humor</i> – wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji	– ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski – wskazuje elementy symboliczne w tekście – wyjaśnia, na czym polega czarny humor – opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	– odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru – wskazuje kolejne etapy akcji	– odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst – wyjaśnia symbolikę tekstu – określa funkcję czarnego humoru w opowiadaniu – ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Elementy thrillera w „Złotym żuku”</i>					

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>					
Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i> Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	– podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę – opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania – wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty – wymienia elementy przestrzeni	– wskazuje elementy wywołujące grozę – odtwarza własnymi słowami przebieg akcji – omawia znaczące rekwizyty – omawia sposób opisu przestrzeni –ustala rodzaj narracji w tekście	– określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania – omawia konstrukcję akcji opowiadania – ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji – ustala symboliczne znaczenie przestrzeni	– określa funkcje elementów wywołujących grozę – wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy – ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami – omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu – ustala, jakie znaczenie ma	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		zaprezentowane w opowiadaniu – przypomina rodzaje narracji		– charakteryzuje narratora	narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	
Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	– dostrzega w utworze motyw miłości – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka	– ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera	– rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem	– wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera – zestawia bohatera z innymi romantycznymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – nazywa emocje bohatera – odtwarza portret psychologiczny kochanki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance 	<ul style="list-style-type: none"> – hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką 	<ul style="list-style-type: none"> – kochankami, np. Werterem – ustala, co jest źródłem emocji bohatera – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi 	
Erotyki Adama Mickiewicza	<p>wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm – dostrzega muzyczność utworu – dostrzega w utworze paralelizm składniowy – wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu – podaje przykłady paralelizmu składniowego 	<ul style="list-style-type: none"> – na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm – wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu – wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego – omawia środki budujące walory muzyczne utworu – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			– tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	paralelizm w utworze – wyraża swoją opinie o osobie mówiącej w wierszu	– omawia relacje osoby mówiącej ze światem	
	Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	– rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego – rozpoznaje motyw miłości w utworze	– przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego – omawia wizję miłości	– ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	– opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata – ustala funkcje środków języka poetyckiego – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			zobrazowaną w wierszu			
Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji <i>27. Miłość romantyczna w popkulturze</i> Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca – cytuje wersy mówiące o uczuciach – dostrzega w tekście motyw rozstania	– prezentuje osobę mówiącą w wierszu – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą – komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania	– ocenia osobę mówiącą w wierszu – omawia uczucia osoby mówiącej – ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu	– ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej – omawia źródła odczuć osoby mówiącej – porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego
	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	– dostrzega muzyczność utworu – dostrzega podstawowe środki językowe – dostrzega motyw miłości	– wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza – wskazuje i nazywa	– omawia muzyczność utworu – komentuje język utworu – wypowiada się na temat sposobu	– wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu – omawia funkcje zastosowanych w	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	zastosowane przez poetę środki językowe – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej – zestawia wiersz z utworem Stachury	ukazania toposu miłości – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	utworze środków językowych – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu – dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	
Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> , <i>Burza</i>	– ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety – cytuje wersy opisujące przestrzeń – wie, na czym polega	– wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia sposób pokazania przestrzeni	– opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń	– omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		instrumentacja głoskowa – podaje przykład metafory – dostrzega motyw wędrówki – wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	– wskazuje w tekście instrumentację głoskową – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie – omawia motyw wędrówki – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	– zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi – wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości – dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki – wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	– omawia funkcje instrumentacji głoskowej – omawia funkcje metafor – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29.	– wie, że obydwa utwory to sonety	– rozpoznaje utwory jako sonety	– przypomina cechy gatunkowe sonetu	– wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<p><i>Historiozofia w scenerii Orientu</i></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie – wie, na czym polega paradoks – dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą – wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje obrazy poetyckie – rozpoznaje w tekście paradoks – wskazuje elementy natury i kultury – wskazuje elementy orientalne – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze – omawia elementy natury i kultury – omawia elementy orientalne – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje obrazy poetyckie – wyjaśnia funkcję paradoksu – omawia relacje między naturą a kulturą – wyjaśnia funkcje elementów orientalnych – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				wynikające z metafor		
Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Romantyczny pielgrzym</i> Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	– rozpoznaje utwór jako sonet – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> , wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega motyw pielgrzyma	– rozpoznaje utwór jako sonet – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie – omawia motyw pielgrzyma w utworze	– przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia rolę motywu <i>non omnis moriar</i> w utworze – wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i> – omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi – porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	– samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				– omawia stan psychiczny pielgrzyma		
	Andrzej Waligórski, <i>Redaktor</i>	– dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych – dostrzega różnicowanie stylistyczne utworu – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego – przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze – omawia style językowe wykorzystane w utworze – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych	– ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu – przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				h w kabarecie, reklamie, piosence	w kabarecie, reklamie, piosence	w kabarecie, reklamie, piosence
Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	– wie, że utwór jest powieścią poetycką – przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera – przypomina cechy bohatera bajronicznego – wie, że Wallenrod to bohater tragiczny	– wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego – porządkuje fakty z biografii bohatera – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny – wskazuje przyczyny tragiczmu bohatera	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką – porządkuje wydarzenia z biografii bohatera – omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego	– wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnie sytuacji politycznej i etycznej Polski
W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz,	– zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i> – przypomina założenia makiawelizmu				

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość historyzmu utworu – opowiada, kim był Halban – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm – wyjaśnia założenia makiawelizmu – wskazuje elementy historyczne – omawia rolę Halbana w utworze – odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> – wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu – omawia elementy historyczne w utworze – interpretuje pieśń Halbana – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – ocenia wallenrodyzm jako postawę – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem – wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu 	
Patriotyzm na miarę czasów	<ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie do lekcji 33. <i>Patriotyzm na miarę czasów</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> 					
O miłości niemożliwej	<ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> 					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>				– wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– wie, że utwór to dramat romantyczny – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa	– omawia cechy dramatu romantycznego – nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie,	– podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – omawia funkcje poety i wieszca, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> , odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu	– uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę	– samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Środowisko patriotów w</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<p>III części „Dziadów”</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część III</p>	<p>polskiego przedstawione w dramacie</p> <p>– odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i>, przypomina, co to jest symbol</p> <p>– przypomina, kim był Prometeusz</p>	<p>wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</p> <p>– dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega</p>	<p>zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</p> <p>– wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata</p>	<p>Salonu Warszawskiego</p> <p>– omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych</p> <p>– uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską,</p>	
Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 37. <i>Lojaliści i zdrajcy w III części „Dziadów”</i></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część III</p>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	przedstawionego w dramacie – omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz,					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Dziady, część III</i>					
Myśl mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część III</i>					
Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i>	– ustala, czego dotyczy tytuł wiersza – wie, na czym polega ironia, przypomina, na	– wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu – dostrzega ironię w wierszu,	– formułuje problematykę wiersza – ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia	– krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu – wyjaśnia, czemu służy ironia	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	czym polega kontrast – wie, na czym polega paradoks	wskazuje elementy kontrastujące ze sobą – dostrzega paradoks w tekście	elementy kontrastujące ze sobą – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu – ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	
	Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	– wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze – przypomina, na czym polegał mesjanizm	– wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu	– podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	– omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	– samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– odtwarza treści oddane wprost we fragmencie – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne	– wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	– wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	– próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego
Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Tabu językowe</i>	– zna funkcje języka, zna pojęcie <i>tabu językowe</i>	– wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia,	– wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co	– podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną,	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– określa relacje Konrada z Bogiem	na czym polega tabu językowe – wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	nie pozwala tabu językowe – ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe – ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i>	– dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol – wie, co to jest stereotyp	– odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	– omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu – wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	– ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych – ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>				zawartych w utworze	
Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>]	– dzieli utwór na części kompozycyjne – wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu – wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta – zna pojęcie pejzażu mentalnego	– omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej – omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych,	– omawia nastrój utworu – ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej – omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze	– omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza – podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia – omawia relacje między obrazem poetyckim a	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej – wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny – wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	– omawia składniki pejzażu mentalnego – bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich	Adam Mickiewicz, [<i>Gdy tu mój trup</i>]	– zna pojęcie paradoksu – przypomina, na czym polega powtórzenie, wie, na czym polega metafora, wskazuje w tekście symbole – wie, co to jest pejzaż mentalny	– wskazuje paradoks w wierszu – wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach – wskazuje elementy pejzażu mentalnego.	– wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz – wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia, objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole – omawia własnymi słowami pejzaż mentalny	– omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz – wyjaśnia, czemu służą powtórzenia, omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza – objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego
	Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	– przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja,	– wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje	– zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia	– omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala,	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		przypomina, co to jest paralelizm składniowy – wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość	paralelizmy składniowe – ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu	zawartość treściową paralelizmów składniowych – własnymi słowami omawia tematykę utworu	czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych – podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	tematyką a środkami języka poetyckiego
<i>Polaty się lzy...</i> – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 47. „ <i>Polaty się lzy...</i> ” – wzór lapidarności poezji Adam Mickiewicz, <i>Polaty się lzy...</i>	– zna pojęcie <i>lapidarności</i> , wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć w kompozycji utworu – zna pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> – wskazuje w tekście epitety, przypomina, na	– omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja kłamrowa – wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim – ustala, na czym polega niezwykłość epitetów,	– stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i> , wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa – formułuje temat wyznania poetyckiego – wie, że epitety występujące w	– ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji kłamrowej – wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety – omawia funkcję epitetu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		czym polega anafora	wskazuje w tekście przykład anafory	wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory	metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory	
	Tadeusz Różewicz, <i>Nasz wieszcz Adam</i>	– wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza – wie, na czym polega odbrazawianie wybitnych postaci	– wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii – wie, że utwór stanowi odbrazowanie postaci Mickiewicza	– na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza – wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrazawia Mickiewicza	– ustala, jaki wydźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego – wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrazawia Mickiewicza	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Romantyczna idealizacja polskości	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje każdy fragment – wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej – wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu – nazywa cechy opisanej szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu – wskazuje elementy tradycji szlacheckiej – przedstawia osoby wypowiedające się – charakteryzuje szlachtę 	<ul style="list-style-type: none"> – odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty – wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej – omawia typ narracji – omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu – ocenia tradycję szlachecką – komentuje sposób prowadzenia narracji – ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>
Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51.	– zna pojęcie <i>kracjonizm</i>	– wyjaśnia, na czym polega	– zestawia kracjonizm z naśladownictwem	– udowadnia, że wiersz ma	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Romantyczn y kreacjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	– wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – wskazuje metafory	kreacjonizm w sztuce – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów – analizuje budowę metafor	– omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca – nazywa środki językowe kreujące krajobraz – ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym – wyjaśnia znaczenia metafor	charakter kreacjonistyczny – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu – omawia symbolikę tekstu – omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– wie, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych	– wymienia cechy dramatu romantycznego – wymienia role społeczne Kordiana – streszcza przebieg wędrówki Kordiana – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki	– omawia cechy dramatu romantycznego – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera – omawia przyczyny utraty	– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego – omawia aksjologiczne	– wie, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>
Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>				

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	– wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu – wymienia nawiązania do powstania listopadowego – omawia symbolikę postaci – omawia zakończenie dramatu	wiary w wartości przez Kordiana – ocenia koncepcję winkelriedyzmu – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu – wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	poszukiwania bohatera – porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>					
Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	– cytuje wersy zawierające nakazy – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego – dostrzega motyw śmierci w utworze	– odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej – ustala, kim jest osoba mówiąca – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	– ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	– uogólnia nakazy osoby mówiącej – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza – omawia funkcję środków języka poetyckiego – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Kordian</i> – romantyczny czy współczesny? <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	– wie, na czym polega inscenizacja – zna twórców przedstawienia teatralnego – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu – przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	– wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> – wymienia twórcywa teatru – wymienia trzy teorie dramatu – wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i>	– wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją – omawia zależności między twórczami teatru – omawia trzy teorie dramatu – omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i>	– wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji – omawia różnice między teoriami dramatu – ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego
Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Romantyczna ironia</i>	– zna pojęcie <i>ironia</i> – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym	– wskazuje w fragmencie wersy o charakterze ironicznym	– ustala, czego dotyczy ironia – wyjaśnia, czym cechuje się poemat	– omawia funkcję ironii w fragmencie	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	– wskazuje aluzje literackie – przedstawia bohaterów – określa rodzaj narracji w tekście	– formułuje temat zastosowanych dygresji – ustala, czego dotyczą aluzje literackie – krótko charakteryzuje bohaterów – wskazuje, o czym informuje narrator	dygresyjny jako gatunek literacki – określa znaczenie aluzji literackich – omawia sposób pokazania bohaterów – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	– omawia relacje między fabułą a dygresjami – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie – określa relacje między bohaterami – omawia kreację narratora	uwzględnieniem przynależności gatunkowej
<i>Beniowski – żywioł dygresji</i>	wprowadzenie do lekcji 59. <i>„Beniowski”</i> – <i>żywioł dygresji</i>	– określa tematykę dygresji – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym – wskazuje dygresje, w których	– interpretuje dwie wybrane dygresje – wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków – odtwarza program poetycki	– wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji – wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy	– omawia język poetycki przytoczonych dygresji – omawia synkretizm gatunkowy	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zawarty jest program poetycki	zawarty w dygresjach	– ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	przycoczonych fragmentów tekstu – omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu	
Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	– podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych z mitologią słowiańską	– omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej – odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście – przypomina cechy języka naukowego	– omawia stosunek klasyków i romantyków do mitologii słowiańskiej – omawia przykłady przycoczone przez autorkę dla poparcia tezy – wskazuje przykłady związane z	– omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej – ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście – omawia język tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tezy autorki

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				cechami języka naukowego		
Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Lechici i Wenedowie</i> – <i>przodkowie Słowian?</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– przypomina cechy mitu – podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów – wie, że termin <i>poezja tyrtejska</i> wywodzi się z antyku – omawia przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką	– wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku – charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów – wyjaśnia, co oznacza termin <i>poezja tyrtejska</i> – porównuje siły zbrojne obu plemion – wyjaśnia, dlaczego	– wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego – porównuje oba plemiona – wyjaśnia, jakie znaczenie miała <i>poezja tyrtejska</i> w walce Lechitów i Wenedów – omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki	– opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego – ocenia obydwa plemiona – wyjaśnia, jaki związek ma <i>poezja tyrtejska</i> z dramatem Słowackiego – analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat, uwzględniając przede wszystkim perspektywę historyczną
Rola <i>poezji tyrtejskiej</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Rola poezji tyrtejskiej</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– przypomina, jak zakończyła się walka – wskazuje symbole w tekście	Wenedowie ponieśli klęskę – wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu sióstr – omawia wyczerpująco postawy obu sióstr – wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca	– omawia przebieg walki – wyjaśnia znaczenie wszystkich symboli we fragmentach tekstu – omawia wpływ świętego Gwalberta na postawę Lilli Wenedy – ustala, jakiego wyboru oczekuje	– wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów – omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu sióstr – wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia stosunek córek do ojca – omawia funkcję elementów	
Postawy wobec historii – Lilla i Roza	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Postawy wobec historii – Lilla i Roza</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– krótko przedstawia postawy obu sióstr – opowiada własnymi słowami treść wypowiedzi Gwinony – krótko przedstawia powiazania				

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Miłość i obowiązek	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Miłość i obowiązek</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	rodzinne w rodzinie Derwida i Lecha – przypomina cechy baśni	– wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu	od Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli – omawia elementy baśniowe we fragmencie	baśniowych w dramacie	
Konwencja baśniowa w <i>Lilli Wenedzie</i>	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Konwencja baśniowa w „Lilli Wenedzie”</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury popularnej – przypomina, na czym polega konwencja baśniowa – przedstawia <i>Wiedźmina</i>	– podaje znane mu przykłady literatury popularnej – podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście	– reklamuje znany mu utwór należący do literatury popularnej – przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej – wskazuje, co niezwykłego	– uzasadnia, dlaczego <i>Wiedźmina</i> można zaliczyć do literatury popularnej – ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury popularnej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Andrzej Sapkowski, Wiedźmin		– charakteryzuje Wiedźmina	można odnaleźć w postaci Wiedźmina	– omawia swój stosunek do Wiedźmina	
Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski	– wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych	– wskazuje elementy kostiumu antycznego – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi	– omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu – omawia kompozycję utworu – interpretuje utwór z	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu
Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i>	– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu				

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	– wskazuje związki z sytuacją Polski – ustala, o co apeluje poeta w wierszu – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom – wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– omawia odniesienia do historii Polski – omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków – omawia stosunek poety do Polski i Polaków – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	perspektywy historii Polski – uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu – ocenia stosunek poety do Polski i Polaków – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu	– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne
Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji	– wie, że utwór to testament poetycki	– wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki	– wskazuje wersy, które zawierają	– uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest	– wie, że utwór to testament poetycki

Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	68. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	– wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	– ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	ostatnią wolę poety – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie – omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	testamentem poetyckim – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	– wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny
	Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>	– zbiera informacje o osobie mówiącej – wyodrębnia obraz poetycki – wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego – wie, co to jest puenta utworu	– omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – wskazuje składniki obrazu poetyckiego – wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego	– ustala, kto jest odbiorcą wiersza – omawia zawartość obrazu poetyckiego – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich	– omawia sytuacje liryczną – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego – charakteryzuje język utworu – komentuje puentę w odniesieniu do	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			– wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	– wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	koncepcji <i>non omnis moriar</i>	
Ostatnie refleksje wieszczą	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ostatnie refleksje wieszczą</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie, Bo to jest wieszczą najjaśniejsza chwala</i>	– przypomina, na czym polegała postawa mistyczna – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia trzy plany czasowe	– wskazuje źródła postawy mistycznej – omawia zawartość obrazów poetyckich – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	– wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej – opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie – przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	– zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich – omawia relacje między trzema planami czasowymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Miłość romantyczna w listach poety</i> Listy Zygmunta Krasieńskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	– zna list jako formę wypowiedzi wie, o czym pisze Krasieński w swych listach – wie, na czym polega hiperbola z czyjąś pomocą tworzy prezentację	– wymienia cechy gatunkowe listu – określa tematykę listów Krasieńskiego – wskazuje w listach hiperbolę – tworzy samodzielnie prezentację	– omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi – dostrzega podobieństwo tematyczne listów – wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach – tworzy ciekawą prezentację	– wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi – łączy tematykę listów Krasieńskiego z biografią poety – omawia funkcję hiperboli w listach – tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwie listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej – tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej
Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-</i>	– zna cechy dramatu romantycznego – wie, co to jest metafizyka	– omawia cechy dramatu romantycznego	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym	– zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Boskiej komedii</i> ” Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– przedstawia hrabiego Henryka – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę – wymienia przedstawicieli walczących stron – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego	– wskazuje elementy metafizyczne – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – omawia walczące strony – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji – przedstawia wydarzenia	– omawia elementy metafizyczne – charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów – wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia	– wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych – porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie – omawia symboliczną scenę kończącą dramat	jego związku z programem romantyzmu
Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
Dziecko wobec prawd żywych	wprowadzenie do lekcji 4.					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Dziecko wobec prawd żywych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– wie, co to jest historiozofia	związane z historiozofią	hrabiego Henryka i Pankracego – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	– omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny</i>	– wskazuje w liście elementy opisowe	– omawia tematykę opisu – odtwarza poglądy obydwu	– swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci	– wyjaśnia funkcję opisu w liście – ocenia poglądy obu kobiet	– omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve'a	– opisuje wygląd kobiet – zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego – pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję	kobiet dotyczące rewolucji – odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją – pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	– wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet – w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	dotyczące rewolucji – w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście	punktu widzenia założeń romantyzmu
Tragizm racji cząstkowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji cząstkowych</i> Zygmunt Krasiński,	– z uwagą przysłuchuje się dyskusji – zna różne rodzaje argumentów	– bierze udział w dyskusji – stosuje różne rodzaje argumentów – stosuje w dyskusji zasady	– bierze czynny udział w dyskusji – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu – dostosowuje swoje wypowiedzi	– bierze czynny udział w dyskusji – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko	– bierze czynny udział w dyskusji – formułuje własne stanowisko – prezentuje argumenty i kontrargumenty

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Sztuka prowadzenia dyskusji	<p><i>Nie-Boska komedia</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i></p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady dyskusji – wie, na czym polega etyka dyskusji – zna podstawowe językowe środki perswazji – wie, co to jest kontrargument – wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> – przestrzega zasad etyki dyskusji – stosuje językowe środki perswazji – stosuje kontrargument w wypowiedzi – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> do zasad etyki dyskusji – stosuje różnorodne językowe środki perswazji – dobiera odpowiednie kontrargumenty – ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu – stosuje się do zasad etyki dyskusji – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji – stosuje różne rodzaje kontrargumentów – ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje językowe środki perswazji
Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i>	– wie, kim był bohater liryczny	– przedstawia bohatera lirycznego	– charakteryzuje bohatera lirycznego	– wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zarysowuje sytuację liryczną – wie, że bohater był jednostką wybitną – wskazuje symbole w wierszu – przypomina, na czym polega apostrofa – dostrzega podniosłość stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa sytuację liryczną – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego – omawia znaczenie wybranych symboli – wskazuje apostrofę – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki – omawia znaczenie symboli w utworze – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu – wyjaśnia funkcję apostrofy – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu 	uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>W Weronie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związek z dramatem Szekspira – wymienia elementy sytuacji lirycznej – dostrzega motyw miłości w tekście – dostrzega elementy symboliczne – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej – wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira – krótko przedstawia sytuację liryczną – omawia motyw miłości występujący w tekście – wskazuje elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna – wskazuje wersy o wymowie ironicznej 	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina główne elementy dramatu Szekspira – omawia sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję motywu miłości – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych – omawia postawę romantyczną wobec świata – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości – omawia funkcje elementów symbolicznych – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata – wyjaśnia funkcję ironii 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	– rozpoznaje dwie postawy wobec świata		– ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
Kiedy umiera geniusz	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Kiedy umiera geniusz</i> Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty</i>	– czyta wstęp ze zrozumieniem – zna podstawowe informacje o Szopenie – wskazuje fragmenty opisowe – dostrzega gloryfikację bohatera – wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy	– wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy <i>Czarnych kwiatów</i> – krótko przedstawia bohatera – ustala temat części opisowych – wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera – rozpoznaje synkretyzm	– wie, co jest tematem całego zbioru <i>Czarne kwiaty</i> – przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy – rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera – analizuje części opisowe – wskazuje elementy różnych	– wyjaśnia genezę <i>Czarnych kwiatów</i> – przygotowuje prezentację na temat Szopena – wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera – ustala funkcję części opisowych – wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			rodzajowy w tekście	rodzajów literackich w tekście		
Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	– wie, co to jest alegoria – przypomina, na czym polega apostrofa – wskazuje w tekście metafory – zna pojęcie inwersji – rozróżnia elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – krótko charakteryzuje	– rozpoznaje alegorię – wskazuje apostrofę – wyjaśnia znaczenia metafor – wyjaśnia, na czym polega inwersja – wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena	– ustala, czego dotyczy alegoria – ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa – ustala sensory przekazywane przez metafory – wskazuje w tekście inwersję – ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – ustala, czym dla Polski i polskości	– wyjaśnia znaczenie alegorii – określa funkcję apostrofy – wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu – wyjaśnia cel zastosowanej inwersji – omawia poglądy Norwida na temat tradycji – omawia środki językowe, którymi Norwid	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości
Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	muzykę Szopena – wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida – wie, na czym polega kontrast – rozpoznaje neologizmy – wie, na czym polega personifikacja – wyróżnia obrazy poetyckie – ustala, co składa się na wizję polskości	– ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe – wskazuje kontrast – analizuje budowę neologizmów – ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji – omawia zawartość obrazów poetyckich – odtwarza wizję ponadczasowej polskości	jest muzyka Szopena – interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości – ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę – wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji – omawia konstrukcję	przedstawia muzykę Szopena – odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości – omawia funkcję kontrastu – wyjaśnia znaczenia neologizmów – omawia rolę personifikacji w utworze – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami	

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				obrazów poetyckich – omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości	innych romantyków	
Rola jednostki w dziejach	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Rola jednostki w dziejach</i> Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	– wie, że rapsod jest gatunkiem literackim – na podstawie wstępu gromadzi informacje o Józefie Bemie – wie, na czym polega porównanie – wskazuje elementy symboliczne	– wskazuje cechy rapsodu jako gatunku – przedstawia bohatera lirycznego – wskazuje elementy, które są ze sobą porównane – omawia elementy symboliczne – odtwarza poglądy Norwida	– wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył się rapsodem jako gatunkiem – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia rolę porównania w całości tekstu – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla	– wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu – omawia sposób kreacji bohatera lirycznego – wyjaśnia funkcję porównania – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – wie, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie – dostrzega nawiązania do różnych kultur – dostrzega przynajmniej jedną aluzję kulturową – wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega puentę utworu – cytuje fragmenty wyrażone 	<ul style="list-style-type: none"> na temat roli jednostki w świecie – zna pojęcie <i>synkretyzm kulturowy</i> – rozpoznaje aluzje kulturowe – omawia zawartość obrazów poetyckich – omawia wizję przyszłości zawartą w utworze – dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> budowania obrazów poetyckich – przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm kulturowy – wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe – omawia językowe sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie z punktu widzenia założeń romantyzmu – wskazuje źródła kultury łączące się w utworze – wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – interpretuje znaczenie puenty – omawia językowe sposoby osiągnięcia patosu w utworze 	

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		patetycznym stylem		pokazania wizji przyszłości – wyjaśnia cele patosu wypowiedzi		
Humanizm chrześcijański Norwida	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Humanizm chrześcijański Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		– wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne – omawia kompozycję utworu – charakteryzuje bohatera		– wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański – wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm – łączy bohatera z ideą prometeizmu – tworzy wypowiedź	
Użyteczność sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Użyteczność sztuki</i>		– przypomina, na czym polega idealizm Platona – wskazuje źródła aluzji – wyjaśnia, co według Norwida		w której wyjaśnia idealizm Platona – wyjaśnia funkcję aluzji	

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		łączy ideę piękna i użyteczności – ustala, co łączy elementy symboliczne		– omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	
Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Ewolucja motywu pielgrzyma</i> Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i>	– wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym – zna pojęcie <i>homo viator</i> – wskazuje nazwy własne związane z Orientem – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni	– przypomina cechy sonetu – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera – wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy – nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie	– omawia sonet jako gatunek liryczny – wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> – ustala relacje między Orientem a Litwą – omawia opozycje czasu i przestrzeni	– przypomina inne sonety Adama Mickiewicza – przypomina utwory, w których występuje motyw <i>homo viator</i> – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego	– omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny	– charakteryzuje bohatera lirycznego	– wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni – analizuje przeżycia bohatera lirycznego	
	Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	– dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza – wskazuje neologizmy w utworze – przedstawia bohatera lirycznego – ustala tematykę utworu	– wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza – ustala, czego dotyczą neologizmy – wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym – formułuje w postaci	– wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza – wyjaśnia znaczenia neologizmów – odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego	– wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego – omawia funkcje neologizmów – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego – ustosunkowuje się do problematyki utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			równoważnika zdania tematykę utworu	– wydobywa główną myśl z utworu		
Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	– wie, na czym polega ironia – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – dostrzega kontrast – nazywa klasy społeczne występujące w utworze	– wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa elementy kontrastujące ze sobą – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	– wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego – omawia elementy kontrastujące ze sobą – omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	– omawia funkcję ironii – omawia światopogląd podmiotu lirycznego – wyjaśnia funkcję kontrastu – odczytuje wymowę społeczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Larwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje słowa kluczowe w wierszu – rozpoznaje metafory – wie, co to jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe – ustala, z czym są związane metafory – dostrzega puentę w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne – wyjaśnia znaczenie metafor – wyjaśnia znaczenie puenty 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu – omawia funkcję metafor – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
Romantyzm zaangażowany	<p>wprowadzenie do lekcji 18.</p> <p><i>Romantyzm zaangażowany</i></p> <p>Cyprian Norwid, <i>Do obywatela</i></p> <p>Johna Brown</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym – określa czas i miejsce sytuacji lirycznej – wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia kontekst historyczny – wyjaśnia znaczenie symboli – wskazuje anaforę 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera – omawia rolę jednostki w biegu historii – komentuje warstwę 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera – dostrzega uniwersalizm utworu – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu 	

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – przypomina, na czym polega anafora – wymienia podstawowe prawa człowieka – dostrzega polityczną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór mówi o prawach człowieka – wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu 	<ul style="list-style-type: none"> symboliczną utworu – wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę – wypowiada się na temat praw człowieka – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny 	<ul style="list-style-type: none"> – określa funkcję anafory – komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka – komentuje polityczny wymiar treści utworu 	
Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Współczesne nawiązanie do poezji Norwida</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina, kim byli Muzy i Pegaz – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza – omawia okoliczności sytuacji lirycznej – wskazuje elementy kultury 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi – omawia zachowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i>	– dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej – rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej	popularnej i wysokiej – ustala, czego dotyczy ironia	uczestników spotkania – omawia elementy kultury popularnej i wysokiej – omawia funkcję ironii	– określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej – wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia	
O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. <i>O misji pisarza – krytycznie</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	– przypomina, na czym polega satyra – zna konwencję groteski – wie, co to jest archaizm – rozpoznaje odniesienia do tradycji	– ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie – wskazuje elementy przedstawione groteskowo – wskazuje przykłady archaizmów w tekście	– omawia elementy satyry w tekście – omawia sposoby kreowania groteski – ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście – ustala, co z tradycji zostaje	– omawia funkcję satyry w tekście – ustala, czemu służy groteska w tekście – omawia funkcje zastosowanych archaizmów – omawia stosunek do tradycji w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski
Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21.					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Dyskusja z ideą ojczyzny</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>		– wskazuje ośmieszane elementy tradycji	odrzucone w tekście		
Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i> Georges Bizet, <i>Carmen</i>	– wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury – prezentuje najważniejsze wydarzenia – przedstawia Carmen – dostrzega wątek miłosny	– dostrzega syntezę sztuk w operze – krótko przedstawia bieg wydarzeń – charakteryzuje Carmen – wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego	– omawia cechy opery jako tekstu kultury – przedstawia streszczenie utworu, – przedstawia uczucia i emocje Carmen, streszcza wątek miłosny	– wymienia przykłady znanych oper – zestawia fragmenty tekstu z muzyką – ocenia Carmen – ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>famme fatale</i>

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Romantyczna synteza sztuk</i> Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	– dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna – cytuje metafory – wyjaśnia, kim jest artysta – wymienia wspomniane w utworze materie do tworzenia dzieł sztuki – przypomina, na czym polega motyw <i>non omnis moriar</i>	– omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę – wyjaśnia znaczenia metafor – omawia rolę artysty – ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta – omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze	– ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu – wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza – wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi – omawia walory decydujące o artyzmie dzieła – przypomina dzieła wykorzystujące motyw <i>non omnis moriar</i>	– wyjaśnia, na czym polega parnasizm – omawia funkcje metafor – omawia relacje artysty ze światem – ustala, co jest miarą wielkości dzieła – wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wiek pary i elektryczności”</i> Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	– wie, o czym jest mowa w tekście – wymienia trzy nurty tradycji wspomniane w tekście – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	– odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów – wymienia podstawowe zasady pozytywistów	– ocenia założenia pozytywistów – ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści – wyjaśnia główne hasła pozytywistów	– komentuje poglądy pokolenia postyczniowego – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści – omawia program pozytywistów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu
	Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i>	– zna gatunki publicystyczne – zna pojęcie <i>realizm</i> – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego	– odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, na czym polega konwencja realistyczna – omawia związki między literaturą a społeczeństwem	– omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym – podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej	– wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki – zestawia realizm z innymi konwencjami	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<p>Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i></p> <p>Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski – zna pojęcie <i>utyliitaryzm</i> – zna podstawowe środki retoryczne – wie, na czym polega funkcja perswazyjna 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski – wie, na czym polega utylitaryzm – wymienia podstawowe środki retoryczne – rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego – podaje przykłady utylitaryzmu – podaje przykłady środków retorycznych – wymienia funkcje tekstów publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego – wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną 	

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistyczne – ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	– porządkuje informacje z tekstu – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu – omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej	– hierarchizuje informacje z tekstu – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	– wie, kiedy utwór można nazwać programowym – rozpoznaje lirykę apelu – odtwarza własnymi	– wie, że wiersz ma charakter programowy – rozpoznaje zbiorowego adresata	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy	– przypomina utwór programowy romantyzmu – charakteryzuje zbiorowego adresata	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		słowami nakazy podmiotu lirycznego – wskazuje elementy związane z tradycją – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu – rozpoznaje motyw młodości	– wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznym i – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	– przedstawia zbiorowego adresata – komentuje nakazy, zakazy i polecenia – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną – omawia nawiązania do hasel pozytywizmu – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	– omawia cel wypowiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji – ustala, czemu służą nawiązania do hasel pozytywizmu – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	
Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i>	– rozpoznaje temat utworu – dostrzega motyw dwóch pokoleń	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm – nazywa dwa pokolenia, o	– wskazuje elementy progresywizmu – charakteryzuje dwa pokolenia	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	– łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata – rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	których mowa wierszu – omawia dwie postawy wobec świata – wie, na czym polega funkcja impresywna	– charakteryzuje dwie postawy wobec świata – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	– omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego
Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było; Gdybym był młodszy</i>	– wie, że utwory podejmują tematykę miłości – dostrzega elementy natury przywołane w wierszu – wie, na czym polega	– formułuje tematykę obu wierszy – wskazuje elementy natury przywołane w wierszu – dostrzega kompozycję kłamrową	– omawia tematykę obu wierszy – omawia elementy natury – ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji kłamrowej	– porównuje tematykę obu wierszy – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury – wyjaśnia funkcję kompozycji kłamrowej	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		kompozycja kłamrowa – wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy – ustala, kto, do kogo mówi	– wskazuje paralelizm znaczeniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	– omawia paralelizm składniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	– wyjaśnia funkcję paralelizmu – omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem	
Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– wie, że tekst to proza poetycka – rozpoznaje personifikację – wie, na czym polega gloryfikacja – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wymienia elementy podległe personifikacji – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji – omawia postawy bohaterów	– wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką – omawia cel personifikacji – określa przyczyny gloryfikacji – ocenia postawy bohaterów – omawia funkcję nawiązań	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej – omawia funkcję personifikacji – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia nawiązania biblijne i antyczne – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> biblijnych i antycznych – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi – komentuje znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> – komentuje nawiązania biblijne i antyczne – omawia relacje między obrazami poetyckimi – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu 	
Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	<ul style="list-style-type: none"> – zna kategorię tragizmu – wie, kim w literaturze antyku była Hekuba – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia – opowiada o losach Hekuby – rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega tragizm matki – omawia nawiązania do antyku – wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu – wyjaśnia cel nawiązań do antyku – wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<i>Konradem Wallenrodem</i> – nazywa wartości ważne dla bohaterów – pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów – pisze wypowiedź argumentacyjną	– omawia wartości ważne dla bohaterów – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	– pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	
O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	– przedstawia bohaterów tekstu – dostrzega nawiązania do romantyzmu – przedstawia racje bohaterów – wie, że utwór nawiązuje do	– ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem – wskazuje nawiązania do romantyzmu – zestawia ze sobą racje bohaterów – wskazuje elementy	– komentuje światopogląd bohaterów – wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór – wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują	– ocenia światopogląd bohaterów – omawia nawiązania do romantyzmu – ocenia racje bohaterów – przywołuje teksty prezentujące	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		powstania styczniowego	nawiązujące do powstania styczniowego	– odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	obraz powstania styczniowego	
Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– rozpoznaje i tytułuje wątki powieści – podaje przykłady opisu przyrody – przypomina, co to była szlachta zaściankowa – przedstawia Jana i Cecylię – wskazuje nawiązania do powstania styczniowego	– rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści – analizuje wybrany opis przyrody – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej – opowiada historię Jana i Cecylii	– opowiada o świecie przedstawionym powieści – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody – opowiada o życiu szlachty zaściankowej – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii	– porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> – omawia funkcję opisów przyrody w powieści – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Dyskusja o patriotyzmie	Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	– przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny	– opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym – omawia motyw pracy w utworze – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści	– przypomina historię bitwy powstańców – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści – ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny	– omawia symbolikę mogiły powstańców – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze – omawia relacje między pokoleniami	
Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	– podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń – zna realizm jako konwencję literacką	– wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” – przypomina cechy realizmu	– omawia różnice pokoleniowe – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną	– omawia konwencję utworu Orzeszkowej – ocenia filmową adaptację	
Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne</i>	– ogląda ze zrozumieniem				

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	adaptację literacką powieści	jako konwencji literackiej – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	– wypowiada się na temat adaptacji filmowej		
Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Niemnem” na dużym ekranie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kabaret wobec mitów narodowych</i> Jeremi Przybora, <i>Zosia i Ułani</i>	– rozpoznaje, że utwór jest piosenką – wie, co to jest stereotyp – wyczuwa w tekście element humorystyczny – wie, co to jest puenta – wie, na czym polega reinterpretacja	– wskazuje w tekście cechy piosenki – podaje przykłady znanych mu stereotypów – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje puentę – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze	– próbuje dobrać do tekstu melodię – wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście – omawia związek puenty z tekstem – określa cel reinterpretacji	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką – ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem – określa rolę humoru w tekście – omawia funkcję puenty – określa funkcję reinterpretacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst jest esejem – cytuje odpowiednie fragmenty	– wydobywa informacje z tekstu – podaje cechy eseju – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	– porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi – omawia wpływ literatury na czytelnika	– ustosunkowuje się do poglądów autorki – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	– wie, że tekst jest felietonem – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście – przypomina główne hasła pozytywistyczne	– wskazuje cechy felietonu – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście – sytuje czasowo wydarzenia historyczne	– omawia felieton jako gatunek publicystyczny – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – omawia odniesienia do	– wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			przywołane w felietonie – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu – dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	haseł pozytywistycznych	– ustala, jak Prus ocenia Polaków – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Współczesny felieton</i> Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	– wie, że tekst jest felietonem – dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi – dostrzega humor w tekście – pisze krótki felieton na wskazany temat	– przypomina cechy felietonu – wydobywa argumenty z tekstu – ustala, czego dotyczy humor w tekście – pisze felieton	– przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów – odtwarza argumenty autora – wypowiada się na temat humoru w tekście	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem – ustosunkowuje się do argumentów autora – omawia funkcję humoru – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – odnosi się do wyводу i argumentów autora

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				– pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	– wprowadza elementy humoru	
Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i> ,	– wie, że utwór ma wymowę patriotyczną – rozpoznaje archaizmy – dostrzega patos wypowiedzi – wie, na czym polega inwersja – rozpoznaje peryfrazę – dostrzega zbiorowy podmiot liryczny – wyjaśnia pojęcie narodu.	– omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze – omawia rodzaje archaizmów – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja – ustala, czego dotyczy peryfraz – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze	– komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze – wyjaśnia znaczenia archaizmów – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny – ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką	– ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu – wyjaśnia funkcję archaizacji – omawia środki językowe budujące nastrój patosu – określa funkcję inwersji – omawia funkcję peryfrazy – ustala cel wypowiedzi zbiorowej	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			– ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i>	– komentuje obecność peryfrazy – odtwarza deklaracje zbiorowości – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa	– ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	
	Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	– rozpoznaje personifikację – przedstawia osobę mówiącą – wie, na czym polega aluzja literacka – zna pojęcie <i>turpizm</i>	– omawia rolę personifikacji – charakteryzuje osobę mówiącą – rozpoznaje aluzję literacką – wskazuje w utworze realia turpistyczne	– omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – omawia relacje osoby mówiącej z innymi – komentuje wpływ aluzji	– ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych – ustala, czemu służy aluzja literacka	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				literackiej na wymowę utworu – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu	– ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	
Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater – rozpoznaje aluzje – wie, na czym polega porównanie homeryckie	– gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego – rozpoznaje bohatera zbiorowego – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego – omawia porównanie homeryckie	– charakteryzuje podmiot liryczny – omawia rolę bohatera zbiorowego – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego – rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego	– omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy – przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym – ustala funkcję porównania homeryckiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy tytuł na język polski – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości – dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia tytuł utworu – omawia znaczenia elementów symbolicznych – określa stosunek poetki do przyszłości – zestawia ze sobą dwa utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia nawiązania biblijne – omawia relacje między elementami symbolicznymi – ocenia stosunek poetki do przyszłości – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych – uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu – dokonuje interpretacji porównawczej 	
Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Miłość pozytywistki</i>	– dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw	– omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach	– dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<p>Maria Konopnicka, <i>Kubek</i></p> <p>Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy symboliczne – zestawia oba teksty 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy symboliczne – dokonuje analizy porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – przywołuje inne utwory o podobnej tematyce – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce 	
Realizm w powieści	<p>wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realizm w powieści</i></p> <p>Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – omawia cechy powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki – zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>mimetyzm</i>, łączy je z tradycją antyczną – krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega mimetyzm – wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> spośród innych typów powieści – omawia zasadę mimetyzmu – omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej – wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna 	powieścią realistyczną
Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Powieść realistyczna</i> Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna realizm jako konwencję literacką – ustala, jakie miejsce zostało opisane – zna pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej – opowiada o miejscu, które zostało opisane – wyjaśnia, co to jest <i>przestrzeń intymna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy powieści realistycznej – wymienia szczegóły opisu domu – ustala, z kim związana jest <i>przestrzeń intymna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną – ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy 	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		– rozpoznaje motyw domu	– opowiada o domu zobrazowanym w fragmencie	przedstawiona w fragmencie – ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści	opisuje przestrzeń domu – ustala, kogo charakteryzuje przestrzeń intymna przedstawiona w powieści – zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	
Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną – tytułuje wątki powieści	– omawia założenia powieści realistycznej – omawia wielowątkowość fabuły	– wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej – streszcza wybrany wątek utworu	– uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną – omawia fabułę powieści	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– dostrzega dwa rodzaje narracji – przyporządkowuje bohaterów wątkom – dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze – streszcza wątek miłości	– charakteryzuje dwa rodzaje narracji – charakteryzuje wybranych bohaterów – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści – omawia wpływ miłości do Izabeli	– charakteryzuje obu narratorów – ocenia wybrane postaci – omawia odniesienia do programu pozytywizmu – omawia rolę opisów miejsc w fabule – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli	– ocenia narrację powieści – omawia relacje między bohaterami – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu – łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści – ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny	konwencji realistycznej
Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	Wokulskiego do Izabeli – wie, na czym polega idealizm	na życie Wokulskiego – wskazuje idealistów	– przedstawia bohaterów idealistów	– charakteryzuje bohaterów – idealistów	
Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wymienia bohaterów związanych z nauką – wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> – wie, co to jest język ezopowy	– opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka – ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	– ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	– omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość – zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski,					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>O żywocie ludzkim</i>					
Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka,					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>W żółtych płomieniach liści</i>					
Stylistyczne różnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne różnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	– wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> – zna pojęcie <i>idiolekt</i> – wymienia nazwy stylów językowych	– wie, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby – omawia cechy wybranego stylu językowego	– wyjaśnia, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	– ustala, co składa się na styl językowy – charakteryzuje własny idiolekt – porównuje różne style funkcjonalne	– nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wie, co to jest socjolekt – omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt młodzieży – omawia socjolekt kulturowy	– charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy – podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	– omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			występujący w <i>Lalce</i>			
Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– wie, że utwór jest nowelą – podaje bohaterów związanych z motywem władzy – wskazuje najważniejsze wydarzenia – przypomina zakończenie – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście – ma świadomość	– uzasadnia, że nowela to utwór epicki – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg fabuły – wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	– przypomina cechy noweli jako gatunku – ocenia dwa style uprawiania polityki – streszcza fabułę – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie – ustala, jaką funkcję pełni archaizmy – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa – omawia konstrukcję fabuły – ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		uniwersalizmu utworu				
Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	– wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym – zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> – dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji – przypomina hasła polskiego pozytywizmu	– wymienia cechy reportażu – wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu – omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków – rozpoznaje nawiązania do hasła polskiego pozytywizmu	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem – omawia, na czym polega etnocentryzm – porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków – omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy hasła polskiego pozytywizmu	– omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego – ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu – ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków – komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i> Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	– wie, że tekst jest reportażem historycznym – opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu – opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– omawia cechy reportażu historycznego – omawia stosunek urzędników do emigrantów	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym – ocenia stosunek Amerykanów do emigracji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów
Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i> Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	– wie, że esej to gatunek publicystyczny – wie, czym się różniła husaria od pospolitego ruszenia	– ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych – wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	– omawia cechy eseju – wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia – omawia specyfikę polskiej husarii	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– wie, że utwór jest powieścią historyczną – rozpoznaje podstawowe środki retoryczne – rozróżnia perswazję od manipulacji	– wymienia cechy powieści historycznej – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje Radziwiłła – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego – charakteryzuje Kmicica	– omawia cechy powieści historycznej – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła – omawia językowe środki manipulacji – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym	– wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
Społeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Społeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– przedstawia księcia Radziwiłła – wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym – przedstawia Kmicica – dostrzega podobieństwo				
Sienkiewiczowski i model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Sienkiewiczowski</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>ki model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	losów Kmicica i Jacka Soplicy – wie, na czym polega ironia – wymienia wątki powieści – wie, co to jest archaizm	– zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy	– wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica – tłumaczy archaizmy na język współczesny	– ocenia Radziwiłła – omawia przemianę Kmicica – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy – omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej	
Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>				– ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i>	– zna pojęcie <i>realizm</i> – rozpoznaje elementy komiczne w tekście	– zna założenia konwencji realistycznej – wyjaśnia, co go śmieszy w utworze	– wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja	– uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	<i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje satyrę w tekście – ogląda uważnie spektakl teatru telewizji – pisze krótką recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra – wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji – pisze ciekawą recenzję przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przykłady komizmu – omawia elementy przedstawione satyrycznie – omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu – pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu – wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu – ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji – pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	jego uniwersalnego charakteru
„Książki zbójeckie”	wprowadzenie do lekcji 70. „Książki zbójeckie”	– wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna	– wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna	– omawia założenia powieści psychologicznej	– uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>bowaryzm</i> – łączy je z powieścią Flauberta – przedstawia panią Bovary – wskazuje elementy symboliczne – zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest <i>bowaryzm</i> – charakteryzuje panią Bovary – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia założenia naturalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy <i>bowaryzmu</i> – omawia relacje pani Bovary ze światem – omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści – ustala, czym różni się realizm od naturalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega postawa <i>bowaryzmu</i> – odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary – omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści – omawia elementy naturalizmu w powieści 	powieści psychologicznej
Nowoczesny portret kobiety	<p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny portret kobiety</i></p> <p>Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i></p>					
Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i></p> <p>Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i></p>					

Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz prowincji w powieści Flauberta</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					

