

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

Klasy IV- poziom podstawowy i rozszerzony

I Podstawa prawna

Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na podstawie:

- realizowanego w szkole programu nauczania języka polskiego w klasach I-IV szkoły ponadpodstawowej – „Oblicza epok”;
- wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania;
- statutu I Liceum Ogólnokształcącego im. T. Kościuszki w Dąbrowie Tarnowskiej;
- podstawy programowej przedmiotu *język polski*.

II Ogólne zasady oceniania uczniów

1. Cele przedmiotowych zasad oceniania:

- poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych;
- niesienie pomocy uczniowi w samodzielnym planowaniu swego rozwoju;
- motywowanie ucznia do dalszej pracy;
- dostarczenie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, specjalnych uzdolnieniach ucznia;
- umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno- wychowawczej.

2. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych.
3. Na wniosek ucznia lub jego rodziców/opiekunów prawnych nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.
4. Poprawione prace są udostępniane uczniom na lekcji, podczas której nauczyciel omawia sprawdzian. Jeśli uczeń jest nieobecny, praca jest udostępniana w czasie konsultacji w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
5. Na wniosek rodziców/opiekunów prawnych ucznia sprawdzone i ocenione prace kontrolne są udostępniane do wglądu podczas wywiadówek lub konsultacji.
6. Prowadzenie zeszytu jest obowiązkowe. Wymagane są notatki samodzielnie prowadzone przez ucznia podczas zajęć i uzupełniane w domu. W zeszycie powinny znaleźć się także zadania domowe i inne materiały wykorzystywane na zajęciach. Obowiązkiem ucznia jest przynoszenie podręcznika lub tekstu lektur.

III Formy aktywności i metody sprawdzania wiedzy uczniów:

1. Ocenie mogą podlegać następujące formy aktywności ucznia:

- prace klasowe,
- testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem,
- kartkówki (15-minutowe z trzech ostatnich lekcji),
- odpowiedzi ustne,

- aktywność na lekcji,
- praca w grupie i praca indywidualna na lekcji,
- zadania dodatkowe, np. prace długoterminowe, projekty,
- prace domowe,
- testy diagnozujące wiadomości i umiejętności, w tym maturalne,
- sprawdziany ze znajomości lektur przewidzianych programem,
- sprawdziany obejmujące ustalony zakres materiału (np. wiadomości dotyczące jednej epoki literackiej),
- recytacja,
- udział w konkursie przedmiotowym.

2. Kryteria oceniania poszczególnych form aktywności:

✓ **Ćwiczenia** obejmują zadania, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:

- wartość merytoryczną,
- stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
- dokładność wykonania polecenia,
- indywidualne rozwiązania zastosowane przez ucznia,
- staranność i estetykę.

✓ **Sprawdziany** są przeprowadzane w formie pisemnej i praktycznej, a ich celem jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia,

- sprawdzian planuje się na zakończenie działu,
- uczeń jest informowany o planowanym sprawdzianie z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem,
- przed sprawdzianem nauczyciel podaje zakres programowy,
- sprawdzian może poprzedzać lekcja powtórzeniowa, podczas której nauczyciel zwraca uwagę uczniów na najważniejsze zagadnienia z danego działu,
- sprawdzian umożliwia sprawdzenie wiadomości i umiejętności na wszystkich poziomach wymagań edukacyjnych,
- zadania ze sprawdzianu są przez nauczyciela omawiane po oddaniu prac.

✓ **Kartkówki** są przeprowadzane w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia z zakresu programowego ostatnich jednostek lekcyjnych (maksymalnie trzech).

- Nauczyciel nie ma obowiązku uprzedzania uczniów o terminie i zakresie programowym kartkówki,
- kartkówka powinna być tak skonstruowana, aby uczeń mógł wykonać wszystkie polecenia w czasie nie dłuższym niż 15 minut,
- kartkówka jest oceniana w skali punktowej, a liczba punktów jest przeliczana na ocenę zgodnie z zasadami PZO.

✓ **Odpowiedź ustna** obejmuje zakres programowy aktualnie omawianego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:

- zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
- właściwe posługiwanie się pojęciami,
- zawartość merytoryczną wypowiedzi,
- sposób formułowania wypowiedzi.

Jeżeli uczeń odmawia odpowiedzi, otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić w terminie do 2 tygodni od momentu wpisania jej do dziennika.

✓ **Praca domowa** jest praktyczną, pisemną lub ustną formą ćwiczenia umiejętności i utrwalania wiadomości zdobytych przez ucznia podczas lekcji.

- Pracę domową uczeń wykonuje w formie zleconej przez nauczyciela,

- błędnie wykonana praca domowa jest dla nauczyciela sygnałem mówiącym o konieczności wprowadzenia dodatkowych ćwiczeń utrwalających umiejętności i nie może być oceniona negatywnie,
- przy wystawianiu oceny za pracę domową nauczyciel bierze pod uwagę samodzielność, poprawność i estetykę wykonania.
 - ✓ **Aktywność i praca ucznia na lekcji** są oceniane stopniem lub zapisami dopuszczonymi w PZO (plusy/minusy, nieprzygotowania, brak zadania). Poprzez „aktywność na lekcjach” rozumie się m.in.: odpowiedzi na pytania nauczyciela, udział w dialogu, formułowanie kilkudzaniowych wypowiedzi, poprawne wykonywanie poleceń.
- Plus uczeń może uzyskać m.in. za: samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, krótką poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji, inicjatywę przy rozwiązywaniu problemów, znalezienie nieszablonowych rozwiązań.
- Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji (np. brak podręcznika, plików potrzebnych do wykonania zadania).

Sposób przeliczania plusów i minusów na oceny:

5 plusów – ocena bardzo dobra,

5 minusów – ocena niedostateczna,

4 plusy i 1 minus – ocena dobra,

3 plusy i 2 minusy – ocena dostateczna,

2 plusy i 3 minusy – ocena dopuszczająca

- ✓ **Prace dodatkowe** obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:
 - wartość merytoryczną pracy,
 - stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
 - estetykę wykonania,

- wkład pracy ucznia,
- sposób prezentacji,
- oryginalność i pomysłowość pracy.
 - ✓ **Szczególne osiągnięcia** uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w WSO.
 - ✓ **Testy diagnostyczne/badanie wyników.**

Przelicznik procentowy:

Sprawdziany i testy są oceniane według powyższej skali (może być modyfikowana).

ocena % uzyskanych punktów

celujący – 100%

bardzo dobry 90-99%

dobry 75-89%

dostateczny 55-74%

dopuszczający 40-54%

niedostateczny 39-0%

Przy ocenianiu testów sprawdzających umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz wypowiedzi pisemnej stosuje się następujący przelicznik:

ocena % uzyskanych punktów

celujący – 100%

bardzo dobry 86 - 99%

dobry 70 -85%

dostateczny 50 - 69%

dopuszczający 30 - 49%

niedostateczny 29 – 0%.

Wypowiedzi pisemne będą oceniane zgodnie z kryteriami maturalnymi: <https://cke.gov.pl>

- **Ocena klasyfikacyjna nie jest średnią arytmetyczną ocen uzyskanych w ciągu semestru.**
- Oceny cząstkowe mają różną wagę - najbardziej znaczące wskazują na poziom opanowania podstawowych umiejętności przedmiotowych, czyli tworzenia dłuższych samodzielnych wypowiedzi mówionych i pisanych dotyczących odczytywanych tekstów kultury.
- Uczeń może zgłosić 1 nieprzygotowanie oraz 2 braki zadań w semestrze.
- **Korzystanie z niedozwolonych źródeł w czasie prac pisemnych wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.**

3. Zasady przeprowadzania testów diagnostycznych/podsumowujących:

- diagnoza na wejście w klasach pierwszych,
- testy umiejętności maturalnych (mogą być w każdej klasie),
- matura próbna (według harmonogramu),
- badania wyników (według harmonogramu),
- testy diagnostyczne przeprowadzane w ostatnim tygodniu,
- testy sprawdzające wiedzę.

4. Częstotliwość i różnorodność oceniania:

- odpowiedź ustna – może być na każdej lekcji,
- wykonywanie przez uczniów ćwiczeń - według uznania nauczyciela,
- prace klasowe w postaci konstruowania dłuższej wypowiedzi pisemnej - minimum 1 w semestrze,
- testy czytania ze zrozumieniem przynajmniej 1 raz w semestrze,
- sprawdziany działowe – według potrzeb,
- kartkówki - z bieżącego materiału – według uznania nauczyciela,
- sprawdziany/ kartkówki w lektur – według potrzeb.

5. Wymagana ilość ocen:

- przy 4 godz. w tygodniu – min. 5 ocen,
- przy 5 i więcej godz. w tygodniu – min. 7 ocen,
- ocenie powinny podlegać co najmniej dwie formy aktywności ucznia (np. sprawdzian i kartkówka lub odpowiedź ustna).

IV Sposoby informowania ucznia i rodzica o ocenie

Zgodnie z zapisami statutu.

V Zasady uzupełniania braków i poprawy ocen

- Uczeń pisze sprawdzian na pierwszej lekcji po powrocie do szkoły. Przy nieobecności dłuższej niż tydzień w terminie ustalonym przez nauczyciela, ale w ciągu tygodnia od powrotu.

- Poprawa oceny jest możliwa w ciągu dwóch tygodni od wpisania oceny do dziennika – poprawy odbywają się poza lekcjami podczas konsultacji.
- Poprawiona ocena zostanie wpisana w dzienniku w osobnej rubryce.
- Warunki uzyskania oceny końcoworocznej wyższej niż przewidywana zostały określone w statucie szkoły.

VI Ocenianie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego uwzględnia zalecenia poradni pedagogiczno-psychologicznej dla uczniów z dysfunkcjami. Nauczyciel dopasowuje PSO do indywidualnych potrzeb ucznia, np. zwalnia go z pamięciowego opanowywania tekstu, wydłuża czas pisania prac przez ucznia, umożliwia korzystanie ze słownika ortograficznego podczas pisania prac pisemnych, w jego pracach oceniana jest zawartość merytoryczna, nie obniża się oceny ze względu na ilość błędów, umożliwia zapisanie pracy na komputerze lub zastosowanie pisma drukowanego.

VII Dodatkowe informacje wpisywane do dziennika mające charakter informacyjny:

- np. jako nieprzygotowanie do lekcji,
- wynik procentowy z testów diagnostycznych, próbnych egzaminów,
- 0 jako informacja o nieprzystąpieniu do sprawdzianu/kartkówki,
- plusy/minusy jako informacja o pracy ucznia,
- bz jako informacja o braku zadania.

VIII Ogólne wymagania

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela**. **Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

wymagania ogólne	ocena dopuszczająca uczeń:	ocena dostateczna uczeń:	ocena dobra uczeń:	ocena bardzo dobra uczeń:
Odbiór wypowiedzi i zawartych w nich informacjach	–rozumie teksty o prostej budowie; –dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu; –z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji; –odbiega od stosowania	– rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; –stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – stara się rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe	– na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie; –na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;	–rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; –rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; –ma świadomość kryteriów

	kryteriów poprawności językowej;	służące ich realizacji; – zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej;	–na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej;	poprawności językowej;
Analiza i interpretacja tekstów kultury	- nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; - w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; - próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z	–stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – stara się poznać niezbędne	–na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; –na ogół poznaje niezbędne dla literatury	–stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; –w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach w jakich może być on odczytywany; –poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii

	historii literatury i innych dziedzin humanistyki; - próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła; próbuje dokonać interpretacji porównawczej;	dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; -stara się odczytać rozmaite sensy dzieła; -stara się dokonać interpretacji porównawczej;	fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; - na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła; - na ogół dokonuje interpretacji porównawczej;	literatury i innych dziedzin humanistyki; -odczytuje rozmaite sensy dzieła; -dokonuje interpretacji porównawczej;
Tworzenie wypowiedzi	- buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; - nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;	- stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; - stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;	- na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; - na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; - na ogół ma świadomość	- buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; - stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; - ma świadomość własnej

	– próbuje zwiększać własną kompetencję językową.	– zwraca uwagę na własną kompetencję językową.	własnej kompetencji językowej	kompetencji językowej.
--	--	--	-------------------------------	------------------------

Na ocenę dopuszczającą:

uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie, próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości; odnajduje w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jego prace są krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale zgodne z tematem.

Na ocenę dostateczną:

uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.

Na ocenę dobrą:

uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk.

Na ocenę bardzo dobrą:

uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności poprawnie, świadomie, interesująco. Pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

Na ocenę celującą:

uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą w stopniu bezbłędnym lub posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza program nauczania, swobodnie posługuje się zdobytymi do tej pory wiadomościami, dba o samodzielny i twórczy rozwój swoich uzdolnień, osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach.

Kryteria ocen odpowiedzi ustnej z języka polskiego z trzech ostatnich tematów**CELUJĄCY****Uczeń:**

- w pełni opanował materiał, umie odwołać się do odpowiednich kontekstów (kontekstu) kulturowych,
- lub umie samodzielnie zastosować opanowaną wiedzę do poprawnego omówienia nowego tekstu kultury,
- poprawnie formułuje wypowiedź, zarówno pod względem kompozycyjnym (kompozycja spójna, logiczna), jak i językowym (poprawna, oficjalna polszczyzna, opanowana terminologia fachowa, pełne zdania powiązane logicznie)
- samodzielnie formułuje wnioski.

BARDZO DOBRY

Uczeń:

- w pełni opanował materiał,
- lub umie samodzielnie zastosować opanowaną wiedzę do poprawnego omówienia nowego tekstu kultury,
- poprawnie formułuje wypowiedź, zarówno pod względem kompozycyjnym (kompozycja spójna, logiczna), jak i językowym (poprawna, oficjalna polszczyzna, opanowana terminologia fachowa, pełne zdania powiązane logicznie),
- samodzielnie formułuje wnioski.

DOBRY

Uczeń:

- opanował wiadomości (zna treść lektury, najważniejsze zagadnienia i problemy związane z omawianymi treściami, potrafi dokładnie odtworzyć omawiany na lekcji problem, rozumie zagadnienie),
- dokonuje z pomocą nauczyciela analizy i syntezy materiału literackiego, potrafi sformułować wnioski,

- poprawnie formułuje odpowiedź (dopuszczalne niewielkie błędy językowe lub kompozycyjne).

DOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości z bieżącego materiału (zna treść lektury, pojęcia kluczowe związane z omawianymi treściami),
- umie (z pomocą nauczyciela) podsumować odpowiedź,
- wypowiedź ma usterki kompozycyjne i językowe,
- w czasie wypowiedzi istnieje potrzeba ingerencji nauczyciela (pytania pomocnicze, korygowanie błędów).

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- zna treść omawianej lektury, niektóre fakty, pojęcia, problemy,
- wypowiedź wymaga stałej kontroli nauczyciela, pytań pomocniczych, „naprowadzania ucznia” na właściwy temat i tok wypowiedzi,
- w wypowiedzi występują błędy językowe w znaczącej ilości.

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie zna treści utworu, co przekreśla sformułowanie (nawet pod kierunkiem nauczyciela) poprawnej odpowiedzi.

IX Szczegółowe kryteria oceniania na poszczególne oceny

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej przypomina, na czym polega paralela wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego omawia paralele między światem ludzkim i materialnym omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie egzystencjalizmu wie, co to jest esej zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważne dla niego cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu omawia tekst jako esej ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurdałnego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdałnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdałnego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> przypomina, kim był Syzyf pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<p>człowieka absurdalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści 	<p>omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje postawy heroiczne w tekście • ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu • opowiada o Oceanii • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie <i>panoptykon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm • charakteryzuje społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	George Orwell, <i>Rok 1984</i> wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>nowomowa</i> zna pojęcie <i>manipulacja</i> wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu podaje z tekstu przykłady nowomowy podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu ocenia nowomowę ocenia przykłady manipulacji ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw biblioteki dostrzega motyw Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw biblioteki omawia symboliczne elementy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem elementów symbolicznych
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Do polityka,</i> <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<p>wynikające z apostrofy</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<p>uwzględnieniem ich funkcji impresywnej</p>
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz,	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie traktatu wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę wie, czym zajmuje się aksjologia rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relacje człowieka ze światem interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wizerunek Boga w tekście zna pojęcie paradoksu określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście wie, na czym polega paradoks omawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście ustala funkcję paradoksu wyjaśnia ideę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wizerunek Boga w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje całość tekstu 	
16.	Niezgoda na zło	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i></p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni Mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie estetyki • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę • wie, czym zajmuje się estetyka • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli • omawia funkcję apostrofy • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne • interpretuje znaczenia związane z apostrofą • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii • tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna podstawowe środki językowe wie, co to jest wyrażenie ekspresywne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako esej określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia język tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligenckiego wie, na czym polega apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligencki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligencki ustala, do kogo są skierowane apostrofy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwięzłą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego omawia funkcje apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
19.	Życie zniewolone	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i></p> <p>Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	bohatera lirycznego <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<p>przedstawionym filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje świat przedstawiony filmu • ocenia bohaterów filmu 	
21.	„Nasza mała stabilizacja”	<p>wprowadzenie do lekcji 21. „<i>Nasza mała stabilizacja</i>”</p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie małej stabilizacji • zna pojęcie teatru otwartego • zna pojęcie awangardy teatralnej 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje w czasie okres małej stabilizacji • wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty • wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia okres małej stabilizacji • wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat małej stabilizacji • interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	<p>wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i></p> <p><i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>, reż. Adam Hanuszkiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie stereotypu • prezentuje bohaterów • wie, na czym polega motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega stereotyp • omawia poglądy bohaterów • rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej • wskazuje stereotypy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje zwięzłą wypowiedź na temat awangardy teatralnej • interpretuje stereotypy w utworze 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy bohaterów wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii 	
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edward Stachura, <i>Opadły mgły,</i> <i>wstaje nowy dzień,</i> <i>Życie to nie teatr,</i> <i>Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	wymowy tekstów
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojaczek,	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega animizacja zna pojęcie immoralizmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście wie, na czym polega immoralizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji ustosunkowuje się do postawy immoralizmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>List do nieznanego poety, W podwójnej osobie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>porte-parole</i> dostrzega w wierszach przestrzeń intymną zna pojęcie rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną interpretuje motyw rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę immoralizmu tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach wypowiada się na temat przestrzeni intymnej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni 	ich wymowy psychologicznej
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...]</i> , <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbolę rozpoznaje kontekst kulturowy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych unika popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne zna pojęcie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i> , <i>Szumy, zlepy, cięgi</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie postawy hedonistycznej prezentuje sytuację liryczną przedstawia osobę mówiącą zna pojęcie synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna przedstawia porządek wydarzeń omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego przypomina, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną omawia zasadę przedstawiania wydarzeń wie, na czym polega technika strumienia świadomości omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wrażenie epifanii interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy omawia wydarzenia omawia technikę strumienia świadomości interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji 	uwzględnieniem ich warstwy językowej
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję elipsy omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru 	zastosowania anakolutu <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje elementy humoru 	wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i> <i>Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega ironia • zna pojęcie archaizmu • zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje personifikację w tekście • rozpoznaje ironię • przypomina, co to są archaizmy • wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę personifikacji • ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia • omawia funkcję archaizmów • ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • omawia funkcję satyry 	konwencji kabaretowej
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski,	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie snobizmu • zna pojęcie persyflaży • rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, czym cechuje się postawa snobizmu • wyjaśnia, na czym polega persyflaż 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawy zobrazowane w wierszu • ustala, przeciwko komu, czemu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy zobrazowane w wierszu • interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> zastosowanych ironii i satyry
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega trawestacja wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną podaje przykłady postawy nonkonformistycznej podaje przykłady parodii z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii z tekstu 	
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36.	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie alegorii rozpoznaje komizm w tekście zna pojęcie militarizmu 	konwencja w sztuce <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega alegoria zna rodzaje komizmu wyjaśnia, na czym polega militarizm 	surrealizmu w tekście <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia alegorii omawia komizm w utworze wskazuje w opowiadaniu elementy militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję alegorii omawia funkcję komizmu w tekście omawia funkcję motywu militarizmu 	tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie rozpoznaje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest parabola przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą charakteryzuje bohaterów omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli ocenia bohaterów ocenia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwoński	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym polega kolokwializacja pod kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka wskazuje przykłady kolokwializacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej wyjaśnia, jakie efekty zostały 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	osiągnięte dzięki kolokwializacji <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	zastosowanej kolokwializacji <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	publicystyki literackiej
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie związku frazeologicznego rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje związków frazeologicznych omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związków frazeologicznych samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy komentuje elementy rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy,</i> <i>Co jest grane,</i> <i>Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<p>PRL-u ukazane w wierszach</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje puenty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	ich warstwy językowej
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuację liryczną rozpoznaje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje metafory zna pojęcie indoktrynacji wie, co to jest kalambur pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście frazeologizmy wskazuje metafory w tekście wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja wskazuje w tekście kalambury bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie frazeologizmów wyjaśnia znaczenie metafor wskazuje przejawy indoktrynacji wyjaśnia znaczenie kalamburów kieruje zadaniem projektowym 	związane z frazeologizmami <ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory wypowiada się na temat indoktrynacji interpretuje znaczenia związane z kalamburami bierze aktywny udział w zadaniu projektowym 	metaforyki tekstów
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia rozpoznaje osobę mówiącą zna esej jako gatunek 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście przedstawia osobę mówiącą przypomina, czym cechuje się esej 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia ustala, z czym musi się 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii wypowiada się na temat osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii.</i> <i>O poezji Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega język ezopowy rozpoznaje kostium historyczny pod kierunkiem pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady języka ezopowego wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny pisze notatkę 	<p>zmierzyć osoba mówiąca</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta pisze wyczerpującą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej interpretuje treści ezopowe omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę 	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia,</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji zna pojęcie sarkazmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią omawia skutki defrazeologizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	
45.	Surrealizm i groteska w <i>Matej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. Surrealizm i groteska w „ <i>Matej apokalipsie</i> ”	<ul style="list-style-type: none"> • zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego • zna pojęcie surrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa gatunki zastosowane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • zna pojęcie antyutopii • wie, na czym polega kompozycja otwarta • zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> • rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna • przypomina, na czym polega konwencja groteskowa • wie, co to jest antyutopia • rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą • wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> • przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej • podaje z tekstu przykłady groteski • omawia powieść jako antyutopię • interpretuje kompozycję otwartą powieści • podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> • podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy surrealistyczne • omawia funkcję groteski • wypowiada się na temat powieści jako antyutopii • wypowiada się na temat kompozycji powieści • tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> • interpretuje język ezopowy 	uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>					
47.	Skarłate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarłate społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>					
48.	Autorytaryzm i propaganda – <i>Cesarz Kapuścińskiego</i>	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna reportaż jako gatunek 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje reportaż polityczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór ze względu na jego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega archaizacja • wie, na czym polega propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje archaizację w tekście • wyjaśnia mechanizm propagandy • tworzy wypowiedź pisemną 	<p>jest reportażem politycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję archaizacji • podaje z tekstu przykłady propagandy • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<p>przynależność gatunkową</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragmenty z występującą archaizacją • wypowiada się na temat mechanizmu propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej</p>
49.	Zdeprawowanie władzę	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzę</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazji podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratorkę opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				ostracyzm społeczny <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia narratora opowiadania 	ostracyzmu społecznego <ul style="list-style-type: none"> • opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu • charakteryzuje narratorkę opowiadania 	opisany przez autora <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy, *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje bohatera lirycznego • zna pojęcie makiawelizmu • dostrzega postawę patriotyczną • wie, na czym polega aluzja • wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera lirycznego • wyjaśnia, na czym polega makiawelizm • omawia postawę patriotyczną • rozpoznaje aluzje historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o bohaterze lirycznym • podaje przykłady postawy makiawelicznej • omawia cechy patrioty • określa funkcje aluzji historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohaterów lirycznych • ocenia postawę makiaweliczną • wypowiada się na temat postawy patriotycznej • omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw oblężonego miasta zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw oblężonego miasta wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy oblężonego miasta wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>wojenny w ujęciu satyrycznym</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	<p>wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i></p> <p>Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrews dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrews wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	konwencji fantastycznej <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako gatunek rozpoznaje cechy impresjonizmu zna pojęcie nostalgii 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się esej przypomina, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem podaje z tekstu przykłady impresjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia elementy impresjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<p>impresjonizm w literaturze</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega nostalgia porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską omawia funkcje środków językowych samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kompozycji szkatułkowej wie, na czym polega paradoks pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa przypomina, co to jest paradoks tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kompozycji szkatułkowej wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	synkretyzmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka (rozdz. z Alfabetu Tischnera)</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest synestezja zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka wyjaśnia, na czym polega postawa empatii opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z ekokrytyką podaje z tekstu przykłady empatii wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki omawia przykłady empatii w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska,	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Pożegnanie widoku, Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>„Antygona w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i></p> <p>Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do Biblii rozpoznaje nawiązania intertekstualne nazywa bohaterów dramatu wie, na czym polega tragizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do Biblii wskazuje nawiązania intertekstualne przedstawia bohaterów dramatu wyjaśnia pojęcie tragizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję nawiązań biblijnych omawia związki między tekstami charakteryzuje bohaterów dramatu wyjaśnia, z czego wynika i na czym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje związki między tekstami ocenia bohaterów dramatu wypowiada się na temat tragizmu bohaterów samodzielnie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych
68.	<i>Życie bez nadziei</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • polega tragizm bohaterów • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyczerpującą pracę pisemną 	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie powieści inicjacyjnej • rozpoznaje elementy autobiograficzne • wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne • ocenia postawy bohaterów • wskazuje w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej • interpretuje elementy autobiograficzne • wypowiada się na temat postaw bohaterów • ocenia postawę kosmopolityzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	przeciw szkolnej rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	przejawy kosmopolityzmu <ul style="list-style-type: none"> komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>					
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest nie-miejscem 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o nie-miejscu pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			metafizyczne w opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	termin nie-miejsce pamięci <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	pamięci w opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego interpretuje odwołania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					realizmu magicznego <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	biblijne w tekście	
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu		
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Mastowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfraz wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy poddane parodii ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety 	
80.	W świecie postprawdy	<p>wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i></p> <p>Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła zna pojęcie postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega intertekstualność przypomina, na czym polega otwartość utworu wyjaśnia, na czym polega tendencja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma charakter 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				postmodernistyczna	postmodernistyczny		
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga</i> z tomu <i>Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretizmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekopoetyki rozpoznaje aluzje literackie rozpoznaje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji przypomina, na czym polega aluzja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstów przykłady ekopoetyki wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki omawia funkcje aluzji literackich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julia Fiedorczyk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, o czym mówią teksty • wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady metafor z tekstów • określa tematy utworów • wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia metafor • określa dominanty tematyczne wierszy • podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje metafory • omawia tematykę wierszy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego 	
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. Współczesna panorama literacka Krzysztof Cieślik, Krytyk musi umrzeć	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się krytyka literacka • pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w życiu literackim • samodzielnie działa w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
87-	Lecje powtórzeniowe	Materiał z klas I-III zawarty w podstawie programowej z j. polskiego do liceum – zakres podstawowy i rozszerzony.	•	•	•	•	•