

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

### CZĘŚĆ I

MŁODA POLSKA						
Temat lekcji	Materiał rzeczowy	WYMAGANIA				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i>  Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li> <li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li> <li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li> <li>zna podstawowe idee tego okresu</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia podstawowe idee tego okresu</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li> <li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li> </ul>
------------------------------------	--	--	---	--	--	---

	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i>  Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>• odtwarza poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>• wydobywa ideę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia poglądy filozofów modernizmu</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</li> </ul>
	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>• zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>• wie, kim była Sonia Marmieladowa</li> <li>• dostrzega ogólną problematykę powieści</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>• przedstawia Sonię Marmieladową</li> <li>• dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>• charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> <li>• omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>• omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>• samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>• ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> <li>• omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>• wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li>• kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>
	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i>					

		Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
R	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną</li> <li>rozpoznaje tekst naukowy</li> <li>wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy</li> <li>interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> <li>pisze rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej</li> <li>rozpoznaje styl naukowy</li> <li>dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> <li>pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego</li> </ul>
	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i>  Kazimierz Przerwa- Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motyw literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul>

R	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i>  Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest epitet metaforyczny</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• zna pojęcie <i>hedonizm</i></li> <li>• zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje epitet metaforyczny</li> <li>• rozpoznaje personifikację</li> <li>• stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi</li> <li>• dostrzega podobieństwo między tekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję epitetu metaforycznego</li> <li>• określa funkcję personifikacji</li> <li>• omawia postawę hedonizmu</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi</li> <li>• wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej</li> </ul>
R	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i>  Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• zna pojęcie <i>sarkazm</i></li> <li>• z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>• stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną</li> <li>• wie, na czym polega sarkazm</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę egzystencjalną tekstu</li> <li>• rozpoznaje sarkazm w utworze</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> <li>• bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> <li>• omawia funkcję sarkazmu</li> <li>• pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>• kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw miłości</li> <li>• rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw miłości</li> <li>• omawia postawę hedonistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw miłości</li> <li>• ocenia postawę hedonistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

		<p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest anafora</li> <li>• wie, co to jest epitet malarski</li> <li>• zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje anaforę</li> <li>• wskazuje epitet malarski</li> <li>• wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję anafory</li> <li>• omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>• omawia pejzaż mentalny</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul>	<p>sposobu obrazowania motywu miłości</p>
Młodopolska poezja wrażeń	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>• wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>• wskazuje różne zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu</li> <li>• wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>• rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje słowne efekty akustyczne</li> <li>• dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego</li> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>• omawia znaczenie wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy interpretacji wiersza uwzględni założenia impresjonizmu</li> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze</li> </ul>	

						doznaniem zmysłowymi • interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	
R	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i>  Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega problematykę wiersza</li> <li>• zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>• stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego</li> <li>• wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>• omawia funkcję syntezy sztuk</li> <li>• bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>• uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk</li> <li>• kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego</li> </ul>
	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>  Kazimierz Przerwa- Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i>  Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>• wie, na czym polega rytmizacja tekstu</li> <li>• zna zasady szyku w języku polskim</li> <li>• zna różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>• dostrzega rytmizację tekstu</li> <li>• omawia szyk zdania</li> <li>• rozpoznaje różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>• wskazuje sposoby rytmizacji tekstu</li> <li>• wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania</li> <li>• omawia różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>• wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń</li> <li>• wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu</li> <li>• omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</li> </ul>

	Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>• zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• wie, co to jest sonet</li> <li>• wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu</li> <li>• tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>• wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>• wie, że symbol różni się od alegorii</li> <li>• rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> <li>• dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>• omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>• wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią</li> <li>• wymienia cechy sonetu</li> <li>• omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>• tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>• omawia funkcję symbolu</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>• tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul>
R	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• zna pojęcie <i>mistycyzm</i></li> <li>• wie, co to jest synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w tekście symbole</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega mistycyzm</li> <li>• dostrzega synestezję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie symboli w tekście</li> <li>• wskazuje elementy związane z mistycyzmem</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu</li> </ul>

R	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i>  Charles Baudelaire, <i>Padlina</i>  Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzega kontrast w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy turpizmu w tekstach</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów</li> <li>odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich</li> <li>omawia funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu</li> </ul>
R	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i>  Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.)  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i>  Stanisław Wyspiański, <i>[I ciagle widzę ich twarze...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>modernizm</i></li> <li>wydobywa informacje związane z kultem sztuki</li> <li>rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>wie, że można ze sobą zestawiać teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia modernizmu</li> <li>wie, na czym polegał kult sztuki</li> <li>zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia modernizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki</li> <li>wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną</li> <li>dokonyuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje epokę modernizmu</li> <li>ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki</li> <li>ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>komentuje zestawione ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu</li> </ul>
	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i>  Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego</li> </ul>



		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>• dostrzega elementy fantastyczne</li> <li>• wymienia duchy w <i>Weselu</i></li> <li>• wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> <li>• zna pojęcie <i>chłopomania</i></li> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>• tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> <li>• wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> <li>• wie, na czym polegała chłopomania</li> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>• tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy fantastyczne</li> <li>• omawia rolę duchów w <i>Weselu</i></li> <li>• omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>• omawia przejawy chłopomanii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu</li> <li>• zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie</li> <li>• ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>• ocenia postawę chłopomanii</li> <li>• omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>• omawia całość problematyki utworu</li> <li>• tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
R	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest styl języka</li> <li>• wie, na czym polega stylizacja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest dialektyzacja</li> <li>• rozróżnia kolokwializmy</li> <li>• ma świadomość poetyzacji języka</li> <li>• stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje stylizację językową</li> <li>• dostrzega dialektyzację</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• dostrzega poetyzację języka</li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stylizację językową</li> <li>• omawia dialektyzację</li> <li>• omawia kolokwializację</li> <li>• omawia poetyzację języka</li> <li>• bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji</li> <li>• omawia funkcję kolokwializacji</li> <li>• omawia funkcję poetyzacji języka</li> <li>• kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym</li> </ul>	na język, którym jest napisany
	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej  Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego</li> <li>• wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>• wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>• zwraca uwagę na przestrzeń w filmie</li> <li>• ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> <li>• wie, co to jest kadr</li> <li>• zna różne rodzaje montażu</li> <li>• dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>• rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje film</li> <li>• omawia zawartość wybranych kadrów</li> <li>• omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>• omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>• omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia film</li> <li>• omawia ujęcia filmu</li> <li>• ocenia rodzaje zastosowanego montażu</li> <li>• komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>• ocenia ścieżkę filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem</li> </ul>
	Poetyckie nawiązania do Wesela	wprowadzenie do lekcji 26. Poetyckie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory nawiązują do Wesela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega nawiązania do Wesela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania do Wesela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia sposoby nawiązania do Wesela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze</li> </ul>

		<p>nawiązania do „Wesela”</p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje aluzje literackie</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje aluzje literackie</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje aluzji literackich</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów</li> </ul>	<p>szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań</p>
	Czas Apokalipsy w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i></p> <p>Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>• wie, co to jest hymn</li> <li>• wie, co to jest peryfraz</li> <li>• dostrzega kontekst biblijny</li> <li>• zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>• dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>• podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>• wie, że utwór jest hymnem</li> <li>• wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> <li>• dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>• omawia kontekst biblijny</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>• wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• komentuje kontekst biblijny</li> <li>• interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>• omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>
	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	<p>wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i></p> <p>Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>• wie, co to jest hymn</li> <li>• wie, co to jest peryfraz</li> <li>• dostrzega kontekst biblijny</li> <li>• zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>• dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>• podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>• wie, że utwór jest hymnem</li> <li>• wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> <li>• dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>• omawia kontekst biblijny</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>• wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• komentuje kontekst biblijny</li> <li>• interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>• omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>

	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i>  Jan Kasprówic, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i>  Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>dostrzega postawę afirmacji świata</li> <li>zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata</li> <li>wskazuje, na czym polega liryka wyznania</li> <li>wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę franciszkańską</li> <li>wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata</li> <li>omawia cechy liryki wyznania</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>ocenia postawę afirmacji wobec świata</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</li> </ul>
	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i>  Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i>  Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
R	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych</li> <li>wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat historyczny</li> <li>zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy historyczne dramatu</li> <li>omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> <li>omawia nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym</li> <li>omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego</li> <li>komentuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych</li> </ul>
R	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest martyrologia</li> </ul>				

		<i>Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej</li> <li>• wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja</li> <li>• zna pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>• wie, co to jest scena symultaniczna</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>• dostrzega podobieństwo z innymi utworami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega mitologizację i demitologizację</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna</li> <li>• tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>• zestawia ze sobą utwory</li> </ul>	<p>mitologii antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji</li> <li>• wskazuje archetypy w utworze</li> <li>• wskazuje sceny symultaniczne</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą</li> <li>• porównuje ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje nawiązania do mitologii antycznej</li> <li>• omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji</li> <li>• interpretuje archetypy w utworze</li> <li>• interpretuje sceny symultaniczne w utworze</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	
R	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 33. „<i>Noc listopadowa</i>” w filmie</p> <p><i>Noc listopadowa</i>, reż. Andrzej Wajda</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>• wie, co to jest montaż równoległy</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• z czyjąś pomocą próbuje analizować film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>• podaje przykłady montażu równoległego</li> <li>• określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>• analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>

						<p>realistycznych i fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło filmowe</li> </ul>	
R	<p><i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 34. „<i>Homo viator</i>” w nowoczesnej poezji</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrowką życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega topos wędrowki</li> <li>zna pojęcie <i>poeta przekłęty</i></li> <li>zna pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>dostrzega motyw przestrzeni</li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega topos wędrowki w literaturze modernizmu</li> <li>wie, kto to jest poeta przekłęty</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej</li> <li>rozpoznaje motyw <i>homo viator</i></li> <li>dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia topos wędrowki w literaturze modernizmu</li> <li>podaje przykłady poety przekłętego</li> <li>omawia postawy życiowe cyganerii</li> <li>omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej</li> <li>omawia motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia problematykę egzystencjalną w utworach</li> <li>tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowki</li> <li>podaje nazwiska i utwory poetów przekłętych</li> <li>zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami</li> <li>omawia znaczenia związane z przestrzenią</li> <li>podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną</li> <li>tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowki</li> </ul>
	<p>Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i></p>	<p>wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest konwencja literacka</li> <li>rozpoznaje konwencję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega konwencja naturalistyczna</li> <li>wie, na czym polega konwencja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym</li> </ul>

		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	naturalistyczną i impresjonistyczną	impresjonistyczna w powieści			
	<i>Zło w Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi</li> <li>dostrzega elementy religijności ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego</li> <li>podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>odtwarza hierarchię społeczną w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści</li> <li>odtwarza obraz życia wsi</li> <li>opowiada o religijności ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> <li>opowiada o życiu na wsi</li> <li>komentuje religijność ludową</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje normy moralne bohaterów</li> </ul>	uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady hierarchii społecznej</li> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> <li>omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dialektyzacja</li> <li>zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>		
	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyją pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>				

R	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i>  <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym cechuje się naturalizm</li> <li>• charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>• z czyją pomocą analizuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wstępnie analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję elementów naturalistycznych</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> <li>• analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje film z punktu widzenia naturalizmu</li> <li>• ocenia bohaterów</li> <li>• dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>
	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest tragifarsa</li> <li>• wie, na czym polega karykatura literacka</li> <li>• wymienia przedstawicieli mieszczaństwa</li> <li>• zna pojęcie <i>dulszczyzna</i></li> <li>• zna pojęcie <i>hipokryzja</i></li> <li>• zna podstawowe założenia naturalizmu</li> <li>• z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• z czyją pomocą tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest tragifarsą</li> <li>• rozpoznaje karykaturę literacką</li> <li>• odtwarza obraz mieszczaństwa</li> <li>• wie, co to jest dulszczyzna</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega hipokryzja</li> <li>• wskazuje elementy naturalizmu</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą</li> <li>• omawia elementy karykatury literackiej</li> <li>• komentuje obraz mieszczaństwa</li> <li>• wyjaśnia, co to jest dulszczyzna</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki</li> <li>• omawia elementy naturalizmu</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy</li> <li>• interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej</li> <li>• ocenia obraz mieszczaństwa</li> <li>• ocenia postawę dulszczyzny</li> <li>• ocenia postępowanie bohaterki</li> <li>• omawia utwór jako dramat naturalistyczny</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>• tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu</li> </ul>
	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest dulszczyzna?</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>					
	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” – dramat naturalistyczny  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>					



						tej formy wypowiedzi	
R	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 44. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” w teatrze  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje spektakl z pierwowzorem literackim</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego</li> </ul>
	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i>  Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym mówi tekst</li> <li>wie, czym się cechuje postawa heroizmu</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia postawy heroizmu</li> <li>wskazuje elementy martyrologii</li> <li>wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia postawy heroizmu</li> <li>omawia elementy martyrologii</li> <li>wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i></li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>interpretuje elementy martyrologii</li> <li>omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze</li> <li>stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</li> </ul>
	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i>  Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>					
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE (KLASYCYZM)</b>							
R	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest esej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest esejem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest panegiryk</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega cechy panegiryku</li> <li>• wskazuje paradoks w tekście</li> <li>• odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście cechy panegiryku</li> <li>• wyjaśnia funkcję paradoksu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk</li> <li>• ustala, z czego wynika paradoks</li> <li>• omawia poglądy Piłsudskiego</li> </ul>	ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>  Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>• wydobywa najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>• z czyją pomocą analizuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>• wydobywa informacje z tekstu</li> <li>• wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>• omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>• porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>• analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą</li> <li>• omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>• hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>• dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</li> </ul>
	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i>  José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki</li> <li>• rozpoznaje wypowiedź nieliteracką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia</li> <li>• rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia filozofię dwudziestolecia</li> <li>• wskazuje różnicę między wypowiedzią literacką a filozoficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia</li> <li>• zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje związane z poglądami autora</li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza poglądy filozoficzne autora</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy filozoficzne autora</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje poglądy filozoficzne autora</li> <li>omawia kulturę masową</li> </ul>	
	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego</li> <li>wydobywa informacje dotyczące rewolucji</li> <li>wie, co to jest mit narodowy</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>odtwarza obraz rewolucji</li> <li>dostrzega mity narodowe</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity narodowe</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego</li> <li>omawia obraz rewolucji w powieści</li> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej</li> </ul>
	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
R	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i>  Leopold Staff, [ <i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i> ] Sergiej Jesienin, [ <i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• wie, na czym polega kompozycja utworu</li> <li>• wie, jak szukać intencji wypowiedzi</li> <li>• wie, na czym polega klasycyzm utworu</li> <li>• z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw domu</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>• rozpoznaje intencje wypowiedzi</li> <li>• sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia motywu domu</li> <li>• omawia zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>• ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu</li> <li>• ocenia kompozycję utworu</li> <li>• omawia intencje wypowiedzi</li> <li>• interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego</li> <li>• pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu</li> </ul>
R	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i>  Juliusz Strykowski <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje na temat życia w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o życiu w przedwojennej Galicji</li> <li>• rozpoznaje mit <i>Galicja felix</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia życie w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje życie w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym</li> </ul>

R	Kultura polskich Żydów	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i>  Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, z czym jest związany mit <i>Galicia felix</i></li> <li>• wie, na czym polega idealizacja</li> <li>• wydobywa informacje na temat zobrazowanej w powieści prowincji</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co podlega idealizacji</li> <li>• odtwarza obraz prowincji</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicia felix</i></li> <li>• omawia elementy podlegające idealizacji</li> <li>• odtwarza sposoby obrazowania prowincji</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicia felix</i></li> <li>• omawia sposoby idealizacji</li> <li>• komentuje sposób obrazowania prowincji</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> </ul>	uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji
R	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i>  Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• nazywa nastrój wierszy</li> <li>• dostrzega podział na przeszłość i przyszłość</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• określa nastrój wierszy</li> <li>• wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• wskazuje środki budowania nastroju</li> <li>• określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• wypowiada się na temat nastroju wierszy</li> <li>• ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>• interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego</li> </ul>
	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie o istnieniu grupy Skamander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna założenia grupy Skamander</li> <li>• wie, jaki był stosunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia grupy poetyckiej Skamander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze</li> </ul>

		<p>Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i></p> <p>Jan Lechoń, <i>Herostrates</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>• zna pojęcie <i>witalizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	<p>Skamandra do tradycji literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polegał witalizm</li> <li>• wie, na czym polega <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>• wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>• wskazuje przejawy <i>provokacji artystycznej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>• omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>• omawia przejawy <i>provokacji artystycznej</i></li> </ul>	<p>szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego</p>
	<p>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, [<i>Tyś jest jak dzień wiosenny...</i>]</p> <p>Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory nawiązują do romantyzmu</li> <li>• dostrzega adresata utworów</li> <li>• wie, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>• przedstawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motywy romantyczne w utworach</li> <li>• wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>• opowiada o bohaterach lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania do romantyzmu</li> <li>• omawia relacje między nadawcą a adresatem</li> <li>• omawia pejzaż mentalny</li> <li>• omawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje nawiązania do romantyzmu</li> <li>• omawia zależności między nadawcą i adresatem</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego</li> </ul>
	<p>Tęsknota za młodością miłością</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodością miłością</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motyw miłości i tęsknoty</li> <li>• dostrzega klamrę kompozycyjną</li> <li>• wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw miłości i tęsknoty</li> <li>• omawia funkcję klamry kompozycyjnej</li> <li>• wyjaśnia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• odczytuje znaczenia naddane tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co stanowi kontekst muzyczny</li> </ul>	<p>znaczenia elementów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	
	Poezja zaangażowana	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i></p> <p>Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest poezja zaangażowana</li> <li>zna pojęcie <i>liryka roli</i></li> <li>wie, co to jest retoryka literacka</li> <li>zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów</li> <li>wie, na czym polega liryka roli</li> <li>wskazuje elementy retoryki literackiej</li> <li>wie, na czym polega mowa nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów</li> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka roli</li> <li>omawia znaczenie elementów retoryki literackiej</li> <li>przeciwstawia się mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wymowę polityczną i społeczną utworów</li> <li>interpretuje utwory z perspektywy liryki roli</li> <li>omawia środki retoryki literackiej</li> <li>potępia mowę nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej</li> </ul>
R	Mit, poezja, muzyka	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i></p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>wie, co to jest instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, co to jest synestezja</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>dostrzega odwołania do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>wskazuje przykłady synestezji</li> <li>rozpoznaje epitet malarski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady syntezy sztuk</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady syntezy sztuk</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych</li> <li>wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje odwołania do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia odwołania do mitologii</li> </ul>		
Liryka na kobiecą nutę	<p>wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i></p> <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> <li>zna pojęcie <i>epigramat</i></li> <li>z czyją pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworów</li> <li>wie, co to jest epigramat</li> <li>tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>omawia formę utworów</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</li> </ul>	
Zwyczajne, bliskie szczęście	<p>wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i></p> <p>Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i></p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>dostrzega nastrój wierszy</li> <li>dostrzega elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> <li>omawia nastrój wierszy</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>charakteryzuje bohaterów lirycznych</li> <li>wskazuje środki budujące nastrój</li> <li>omawia rolę fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> <li>omawia funkcje środków językowych</li> <li>w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich</li> </ul>	



## CZĘŚĆ II

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - NURT AWANGARDOWY							
	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	WYMAGANIA				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i>  Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpienia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Freud był filozofem</li> <li>• wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>• dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>• dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>• odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>• omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>• przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>		
Erotyki Bolesława Leśmiana	<p>wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i>, <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i>, <i>Szczęście</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>sensualizm</i></li> <li>rozpoznaje temat utworów</li> <li>wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>dostrzega symbole</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest sensualizm</li> <li>zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>omawia opisy przyrody</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy sensualizmu w tekście</li> <li>określa temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia funkcje paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy sensualizmu w tekście</li> <li>formułuje temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych</li> <li>omawia funkcje symboli</li> <li>wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów</li> </ul>	

	<p>Leśmian o śmierci</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz...]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>• wskazuje bohaterów lirycznych</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>• rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje eksklamację</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcje eksklamacji</li> <li>• omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>• komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu</li> <li>• opowiada o stanie psychicznym bohaterów</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
	<p>Leśmianowska wizja zaświatów</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>• wie, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>• interpretuje problematykę eschatologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

		Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<p>problematyka eschatologiczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>• dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>• wie, na czym polega panteizm</li> <li>• nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>• wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>• omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy panteizmu w utworze</li> <li>• wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul>	problematyki eschatologicznej
	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 5.</p> <p><i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> <li>• potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>• wie, co to jest archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje neologizmy artystyczne</li> <li>• wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>• wskazuje archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> <li>• omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>• wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</li> </ul>
R	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	<p>wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>• zna pojęcie <i>oniryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>• dostrzega wyznaczniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia bohatera powieści</li> <li>• omawia cechy moralitetu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

		Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>moralitet</i></li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• wskazuje rodzaje przestrzeni</li> <li>• wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>• zna pojęcie <i>parabola</i></li> <li>• z czyją pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<p>konwencji onirycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest moralitet</li> <li>• wstępnie omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• omawia rodzaje przestrzeni</li> <li>• omawia cechy totalitaryzmu</li> <li>• postrzega utwór jako parabolę</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy moralitetu w utworze</li> <li>• omawia wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• omawia symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>• dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej</li> <li>• interpretuje znaczenie symboli</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>• omawia elementy totalitaryzmu</li> <li>• interpretuje utwór jako parabolę</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<p>elementów symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>
R	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7.  Franz Kafka, <i>Proces</i>					
R	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i>  Franz Kafka, <i>Proces</i>					
	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>• rozpoznaje metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>• omawia estetykę awangardową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

		<p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)</p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>• zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje metafory awangardowe</li> <li>• wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>• wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>• omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia estetykę awangardową</li> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>• interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	<p>założeń awangardy</p>
	Ciało w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i></p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Noga</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p> <p>Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega metafora</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>• zna mit o Narcyzie</li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście metafory</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• nazywa zastosowane środki językowe</li> <li>• dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>• omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje język poetycki utworów</li> <li>• interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki</li> <li>• tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>

	<p>Awangardowy krajobraz</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i></p> <p>Julian Przyboś, <i>Gmachy, Z Tatr</i></p> <p>Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega elipsa</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega animizacja</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście elipsę</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje animizację</li> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje metafory</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję elipsy</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcję animizacji</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie elipsy</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• interpretuje znaczenia metafor</li> <li>• tworzy wyczerpującą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
	<p><i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>„Granica” – dyskusja z determinizmem</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje temat powieści</li> <li>• zna pojęcie <i>determinizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>• wie, czego dotyczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>• wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>• analizuje postawy bohaterów</li> <li>• omawia sposób konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>

	<p>Problematyka moralna w <i>Granicy</i></p>	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<p>problematyka moralna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>• zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> <li>• rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>• wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>• wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>• wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>• omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>• omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>• omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>• kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje problematykę moralną</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>• aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>
	<p>Kobięcy punkt widzenia</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobięcy punkt widzenia</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p> <p>Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest stereotyp</li> <li>• zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• wie, na czym polega dialog pozorny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>• wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>• podaje przykłady narracji personalnej</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>• omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze dialog pozorny</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną</li> </ul>	
Starość i śmierć w prozie międzywojnia	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest saga</li> <li>• rozpoznaje motyw starości w utworach</li> <li>• omawia bohaterki utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>• dostrzega motyw starości w obu tekstach</li> <li>• omawia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą</li> <li>• omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>• ocenia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę</li> <li>• interpretuje motyw starości w obu utworach</li> <li>• charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości</li> </ul>	
<i>Noce i dni</i> – wielka saga filmowa	<p>wprowadzenie do lekcji 16. „<i>Noce i dni</i>” – wielka saga filmowa</p> <p><i>Noce i dni</i>, reż. Jerzy Antczak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>• wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>• omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>• wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>• porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia ekranizację utworu</li> <li>• omawia funkcje retrospekcji</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ekranizację utworu</li> <li>• interpretuje retrospekcje</li> <li>• ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>	

R	Czas i narracja w <i>Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia akcję, fabułę i narrację</li> <li>• wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>• omawia jeden z planów czasowych</li> <li>• wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>• podaje przykłady retrospekcji</li> <li>• dostrzega różne plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>• omawia znaczenie retrospekcji</li> <li>• omawia różne plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>• interpretuje znaczenie retrospekcji</li> <li>• ocenia kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej</li> </ul>
R	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym cechuje się powieść psychologiczna</li> <li>• wie, na czym polega monolog wewnętrzny</li> <li>• wie, na czym polega mowa pozornie zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję powieści</li> <li>• wie, że utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>• podaje przykłady monologu wewnętrznego</li> <li>• podaje przykłady mowy pozornie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia kompozycję powieści</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>• omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej</li> <li>• interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>• komentuje składniki aktu mowy</li> </ul>	
R	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia składniki aktu mowy</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega składniki aktu mowy</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji</li> <li>• omawia składniki aktu mowy</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
R	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega groteska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje groteskę jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy groteski jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady groteski literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze</li> </ul>

		Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	konwencję literacką <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	konwencji literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady absurdu</li> </ul>	szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego
R	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wymienia bohaterów</li> <li>• dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>• wie, na czym polega parodia</li> <li>• z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> <li>• omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>• analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>• pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• omawia obraz rewolucji</li> <li>• omawia idee szewców</li> <li>• ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• omawia funkcję parodii</li> <li>• pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>• komentuje obraz rewolucji</li> <li>• ocenia idee szewców</li> <li>• wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>• interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>• tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>
R	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wymienia bohaterów</li> <li>• dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>• wie, na czym polega parodia</li> <li>• z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> <li>• omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>• analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>• pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• omawia obraz rewolucji</li> <li>• omawia idee szewców</li> <li>• ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• omawia funkcję parodii</li> <li>• pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>• komentuje obraz rewolucji</li> <li>• ocenia idee szewców</li> <li>• wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>• interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>• tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>
R	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wymienia bohaterów</li> <li>• dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>• wie, na czym polega parodia</li> <li>• z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> <li>• omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>• analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>• pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• omawia obraz rewolucji</li> <li>• omawia idee szewców</li> <li>• ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• omawia funkcję parodii</li> <li>• pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>• komentuje obraz rewolucji</li> <li>• ocenia idee szewców</li> <li>• wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>• interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>• tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>

R	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
R	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i>  Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega absurd</li> <li>• rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne</li> <li>• wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy prace pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy absurdalne</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>• dostrzega konwencję oniryzmu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje elementów absurdalnych</li> <li>• omawia znaczenie elementów fantastycznych</li> <li>• omawia konwencję oniryzmu</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy absurdalne</li> <li>• interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>• interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
R	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i>  Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest archetyp</li> <li>• wie, na czym polega mitologizacja</li> <li>• rozpoznaje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje archetypy w opowiadaniu</li> <li>• wskazuje elementy mitologizacji</li> <li>• wskazuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia archetypy w opowiadaniu</li> <li>• omawia elementy mitologizacji</li> <li>• omawia funkcję fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje archetypy</li> <li>• wyjaśnia funkcję mitologizacji</li> <li>• interpretuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji</li> </ul>

R	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i>  Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>  Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega stylizacja biblijna</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy stylizacji biblijnej</li> <li>• wskazuje w tekście symbole</li> <li>• pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje stylizacji biblijnej</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje stylizację biblijną</li> <li>• podaje znaczenia symboli</li> <li>• samodzielnie pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>• pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów</li> </ul>
R	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i>  <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>• wie, na czym polega konwencja surrealistyczna</li> <li>• wie, na czym polega turpizm</li> <li>• wie, na czym polega symbolizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg akcji</li> <li>• wskazuje nawiązania do kultury żydów</li> <li>• wskazuje elementy konwencji surrealistycznej</li> <li>• wskazuje elementy turpizmu</li> <li>• wskazuje elementy symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przebieg akcji</li> <li>• omawia nawiązania do kultury żydów</li> <li>• omawia elementy konwencji surrealistycznej</li> <li>• omawia elementy turpizmu</li> <li>• omawia elementy symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia streszczenie akcji</li> <li>• interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>• interpretuje elementy konwencji surrealistycznej</li> <li>• interpretuje elementy turpizmu</li> <li>• interpretuje symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu</li> </ul>
R	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu formułuje antytezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę antytezy w toku wywodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tok wywodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze</li> </ul>

		<p><i>Awangardowa nowoczesność</i></p> <p>Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega autoironia</li> <li>• wie, o czym jest tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje autoironię</li> <li>• odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czego dotyczy autoironia</li> <li>• ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję autoironii</li> <li>• ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora</li> </ul>	<p>szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen</p>
	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i></p> <p>Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega groteska</li> <li>• rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• interpretuje aluzje literackie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
	Gombrowiczowski romans z ciałem	<p>wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i></p> <p>Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i></p>					
	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i></p> <p>Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i></p>					

	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>  Józef Czechowicz, <i>Legenda, żal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich</li> </ul>
	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i>  Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>  Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• określa gatunek</li> <li>• wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motyw przemijania</li> <li>• dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>• rozpoznaje topoty w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw przemijania</li> <li>• omawia gatunek utworu</li> <li>• omawia topoty wykorzystane w utworach</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw przemijania</li> <li>• omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>• interpretuje topoty wykorzystane w utworach</li> <li>• interpretuje utwory z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej utworów</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>		perspektywy problematyki egzystencjalnej	
R	<i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje narrację utworu</li> <li>wymienia najważniejsze elementy fantastyczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania biblijne</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia narrację w utworze</li> <li>wymienia elementy fantastyczne</li> <li>wskazuje motywy biblijne</li> <li>wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>charakteryzuje społeczeństwo Moskwy</li> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją</li> <li>omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>omawia motywy biblijne</li> <li>omawia rolę elementów metafizycznych</li> <li>ocenia społeczeństwo Moskwy</li> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia kompozycję utworu</li> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje motywy biblijne</li> <li>komentuje warstwę metafizyczną</li> <li>omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi</li> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną</li> </ul>
R	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów realistycznych</li> <li>wskazuje postacie związane z Wolandem</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>				
R	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					



R	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i>  Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
<b>LITERATURA WOJNY I OKUPACJI</b>							
	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>  Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• śledzi wywód autora</li> <li>• wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje z tekstu</li> <li>• odtwarza wywód autora</li> <li>• odtwarza argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat tekstu</li> <li>• ustosunkowuje się do wyводу autora</li> <li>• ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia temat tekstu</li> <li>• komentuje wywód autora</li> <li>• ocenia argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li> </ul>
	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i>  Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)  Jan Paweł II, <i>Pamięć</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li> <li>• dostrzega tezę tekstu</li> <li>• pod którymś kierunkiem pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym cechuje się esej</li> <li>• wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> <li>• odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>• pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy eseju</li> <li>• odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li> <li>• omawia tezę na temat praw historii</li> <li>• pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>• wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> <li>• ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> <li>• w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii</li> <li>• pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>

		<i>i tożsamość</i> (fragm.)  Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>					
	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i>  Antoni Słonimski, <i>Alarm</i>  Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>zna pojęcie <i>synekdocha</i></li> <li>zna pojęcie <i>retoryka literacka</i></li> <li>wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna</li> <li>dostrzega kompozycję utworów</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>dostrzega odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>omawia kompozycję utworów</li> <li>wskazuje istotne środki językowe</li> <li>wskazuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej</li> <li>wskazuje w tekście <i>synekdochę</i></li> <li>wskazuje przejawy retoryki literackiej</li> <li>wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję kompozycji utworów</li> <li>omawia funkcję środków językowych</li> <li>omawia funkcję odwołań do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia funkcję <i>synekdochy</i></li> <li>komentuje funkcję retoryki literackiej</li> <li>interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach</li> <li>komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń</li> <li>interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe</li> <li>komentuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury</li> </ul>

	<p>Historia człowieka – historia wojen</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest antyteza</li> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje przykłady realiów wojennych</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworów</li> <li>• zna pojęcie czarny humor</li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście antytezy</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• odtwarza realia wojenne</li> <li>• ustala kompozycję utworu</li> <li>• wie, na czym polega czarny humor</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia antytez</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• opowiada o realiach wojennych</li> <li>• omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>• omawia funkcję czarnego humoru</li> <li>• omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje antytezy</li> <li>• opowiada o obrazach poetyckich</li> <li>• przedstawia realia wojenne</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa</li> <li>• ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>• wypowiada się na temat kolokwializmów</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</li> </ul>
	<p>Partyzanci w poezji</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje przejawy gloryfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• ustala, co podlega gloryfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją</li> <li>• omawia sposoby gloryfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych</li> </ul>

		Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna sonet jako gatunek</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motywy martyrologiczne</li> <li>• wskazuje cechy sonetu</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega turpizm</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motywy martyrologiczne</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• wskazuje elementy turpizmu</li> <li>• opisuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motywy martyrologiczne</li> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i>  Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> ,  <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>• zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>• cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> <li>• cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• wie, na czym polega reifikacja</li> <li>• opowiada o realiach życia w obozie</li> <li>• opowiada o organizacji życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• omawia przykłady reifikacji</li> <li>• ocenia warunki życia w obozie</li> <li>• komentuje organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>• podaje sposoby reifikacji</li> <li>• przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>• ocenia organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>
	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>• zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>• cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> <li>• cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• wie, na czym polega reifikacja</li> <li>• opowiada o realiach życia w obozie</li> <li>• opowiada o organizacji życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• omawia przykłady reifikacji</li> <li>• ocenia warunki życia w obozie</li> <li>• komentuje organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>• podaje sposoby reifikacji</li> <li>• przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>• ocenia organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>

		Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>• wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>• podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>• omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>• przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	
Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i>	Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>• wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>• podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>• omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>• przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	
Heroizm w niehumanitarnym świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w niehumanitarnym świecie</i>	Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna esej jako gatunek publicystyczny</li> <li>• zna pojęcie <i>dehumanizacja</i></li> <li>• przedstawia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy eseju</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja</li> <li>• opowiada o czynie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>• podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>• omawia motywację czynu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady esejów</li> <li>• opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>• ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</li> </ul>
Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i>	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>  Krystyna Krahelska, <i>Hej,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>• wie, na czym polega anafora</li> <li>• dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>• rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>• wskazuje anaforę</li> <li>• wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>• omawia funkcję anafory</li> <li>• interpretuje motywy apokaliptyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>• omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>• wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> <li>• tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>

		<i>chłopcy, bagnet na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>• wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>• podaje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję kompozycji utworu</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>• omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> <li>• interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>• komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>  Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega mityzacja historii</li> <li>• zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>• dostrzega osobę mówiącą</li> <li>• dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• wie, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady mityzacji historii</li> <li>• ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu</li> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>• wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii</li> <li>• ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• omawia obrazy apokaliptyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> <li>• wypowiada się na temat historiozofii w utworach</li> <li>• tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>• interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii</li> </ul>	

			<p>porównanie homeryckie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>• wskazuje topikę religijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę personifikacji</li> <li>• omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>• omawia rolę topiki religijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>• wypowiada się na temat topiki religijnej</li> </ul>	
<p>Miłość w cieniu apokalipsy</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest erotyk</li> <li>• odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>• wstępnie określa nastroj</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zwraca uwagę na barwy</li> <li>• dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>• wie, na czym polega kracjonizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory to erotyki</li> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>• wskazuje elementy budujące nastroj</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>• ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>• rozpoznaje kracjonizm w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• określa nastroj utworów</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• omawia symbolikę barw</li> <li>• ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wiersze jako erotyki</li> <li>• wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>• wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje motyw arkadyjski</li> <li>• interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
Historiozofia czasów wojny	<p>wprowadzenie do lekcji 53.</p> <p><i>Historiozofia czasów wojny</i></p> <p>Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i></p> <p><i>Epitafium</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wyjaśnia, co to jest epitafium</li> <li>• pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje antytezę</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się epitafium</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcję antytezy</li> <li>• wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje znaczenia wynikające z antytezy</li> <li>• omawia adresata epitafium</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
Los wojennej emigracji	<p>wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>• dostrzega prośby osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>• omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>	



		<p>Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i></p> <p><i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega puenta</li> <li>• zna podstawowe elementy tradycji romantycznej</li> <li>• dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>• wie, na czym polega synekdocha</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje puentę utworu</li> <li>• rozpoznaje elementy tradycji romantycznej</li> <li>• wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>• wskazuje w wierszu synekdochy</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca</li> <li>• ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu</li> <li>• omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>• ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> <li>• omawia funkcje synekdoch</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje puentę utworu</li> <li>• wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>• wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<p>elementów tradycji romantycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
Codziennosc w getcie	<p>wprowadzenie do lekcji 55.</p> <p><i>Codziennosc w getcie</i></p> <p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> <p>Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi</li> <li>• dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• zna pojęcie relatywizm etyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>• określa relacje międzyludzkie</li> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala temat wywiadu</li> <li>• omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje temat wywiadu</li> <li>• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>• wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</li> </ul>	

	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>• wie, na czym polega heroizm</li> <li>• opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>	<p>relatywizm etyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>• wymienia przykłady heroizmu</li> <li>• wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> <li>• ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>• omawia przykłady heroizmu</li> <li>• ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski</li> </ul>	<p>zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>• wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> <li>• wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	
	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>  Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,  <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>• dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>• wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>• wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>• ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>• opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>• ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> <li>• charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>• wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• dostrzega wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę poety</li> <li>• wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>• wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli poety</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z paradoksem</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul>	
R	Zagłada – oczami świadków	<p>wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i></p> <p>Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i>, reż. Roman Polański</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to było getto</li> <li>• dostrzega specyfikę języka filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>• porównuje tekst z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń</li> </ul>
	Ciężar wojennych wspomnień	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i></p> <p>Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie Holokaustu</li> <li>• wymienia bohaterów tekstu</li> <li>• dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>• rozpoznaje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest Holokaust</li> <li>• przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>• przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>• wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu</li> <li>• opowiada o bohaterach tekstu</li> <li>• opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu</li> <li>• opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>• komentuje odwołania do biografii autorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	konwencji fantastycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i>  Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>• wie, co to jest eufemizm</li> <li>• wie, na czym polega metonimia</li> <li>• zna cechy pamiętnika</li> <li>• dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>• zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powtórzenia</li> <li>• wskazuje eufemizmy</li> <li>• rozpoznaje metonimię</li> <li>• wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>• określa relacje międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia, co to jest deheroizacja</li> <li>• podaje cechy turpizmu</li> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzeń</li> <li>• wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>• określa funkcję metonimii</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>• opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>• ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>• określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• określa funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii</li> <li>• komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>• ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>• wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>• komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul>
	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i>  Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny –</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>• określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• określa funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>• ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>• wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>• komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> </ul>	

		<p><i>centrum systemu stylowego (fragm.)</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje styl utworów</li> </ul>	
R	Powstanie warszawskie w eseju	<p>wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i></p> <p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen (fragm.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>• dostrzega tezę tekstu</li> <li>• rozpoznaje poglądy autora</li> <li>• pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>• odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> <li>• porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>• ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> <li>• relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze czynny udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego</li> <li>• ocenia tezę autora</li> <li>• ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• kieruje działaniami projektowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora</li> </ul>
	Powstanie warszawskie w filmie	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu</li> <li>• dostrzega efekty specjalne w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady bohaterów reprezentujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

		<i>Miasto '44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>różne postawy wobec powstania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady efektów specjalnych w filmie</li> <li>• opowiada o życiu w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>• charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>• wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<p>środków języka filmowego budujących znaczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i>  Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,  <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>• zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• dostrzega aluzje biblijne</li> <li>• pod czymś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wie, na czym polega nihilizm</li> <li>• wskazuje odwołania do symboli</li> <li>• wie, czego dotyczy aksjologia</li> <li>• wskazuje antytezy</li> <li>• wskazuje aluzje biblijne</li> <li>• pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>• wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>• wskazuje wartości, o których mowa w wierszu</li> <li>• wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>• wyjaśnia sens aluzji biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>• ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>• wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>• komentuje aluzje biblijne</li> <li>• tworzy ciekawy referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>• pisze rozwinięty referat</li> </ul>	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>		
	Okupacja sowiecka na Kresach	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i></p> <p>Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>• wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>• rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>• wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>• podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>• ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza tekst</li> <li>• wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>• komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>
	Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>• zna postać generała Andersa</li> <li>• charakteryzuje Rosjan</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• pod jakimś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>• przedstawia portret generała Andersa</li> <li>• wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>• wskazuje cytaty</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>• wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>• charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>• ocenia postawę generała Andersa</li> <li>• ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>• tworzy wyczerpującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> <li>• tworzy oryginalną wypowiedź pisemną</li> </ul>

					• tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	wypowiedź pisemną	
	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek z biografią autora</li> <li>• relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>• dostrzega metaforę tytułu</li> <li>• dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>• opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motywy autobiograficzne</li> <li>• opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>• uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>• opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>• opowiada o postawach heroizmu</li> <li>• tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>• komentuje życie obozowe</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>• komentuje relacje między bohaterami</li> <li>• ocenia postawy bohaterów</li> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie heroizmu</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>				
	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					



R	Czy można ocalić wartości?	<p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.)</p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega podobieństwo tekstów</li> <li>• zna pojęcie <i>behawioryzm</i></li> <li>• porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>• wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>• ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> <li>• tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia ze sobą teksty</li> <li>• podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>• wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>• tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>• wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>• wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>• tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul>
R	Kryzys Europy	<p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i></p> <p>Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie <i>dyktatura</i></li> <li>• zna pojęcie <i>futurologia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi</li> <li>• wie, na czym polega dyktatura</li> <li>• wie, co to jest futurologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>• odtwarza poglądy autora na temat dyktatury</li> <li>• uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów autora</li> <li>• omawia futurologiczny charakter tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi</li> </ul>
	Przeciw wojnie	<p>wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje bohaterów wiersza</li> <li>• rozpoznaje odwołania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>• wskazuje odwołania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterach wiersza</li> <li>• omawia odwołania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>

		<p>Anna Kamińska, <i>Do przyjaciół</i></p> <p>Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i></p>	<p>wojennej przeszłości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>• zna pojęcie <i>popkultura</i></li> <li>• dostrzega kolokwializmy</li> <li>• rozpoznaje obraz wojny w utworze</li> </ul>	<p>wojennej przeszłości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu paradoksy</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>• wie, czym cechuje się popkultura</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• omawia obraz wojny w utworze</li> </ul>	<p>wojennej przeszłości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie paradoksów</li> <li>• podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej</li> <li>• uzasadnia, że tekst należy do popkultury</li> <li>• omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wojennej przeszłości</li> <li>• omawia funkcje paradoksów</li> <li>• wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej</li> <li>• omawia tekst jako element popkultury</li> <li>• omawia styl utworu</li> <li>• ocenia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	<p>uwzględnieniem obrazu wojny</p>
--	--	--	---	--	--	---	------------------------------------