

Muzyka: przedmiotowe zasady, wymagania edukacyjne, klasa I.

I. Podstawa prawna

Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na podstawie:

- Realizowanego w szkole programu nauczania: Muzyka. Program nauczania dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum). Autor: Małgorzata Rykowska
- Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania
- Statutu I Liceum Ogólnokształcącego im. T. Kościuszki w Dąbrowie Tarnowskiej
- Podstawy programowej przedmiotu biologia

II. Cele oceniania:

- obserwowanie osiągnięć uczniów;
- rozpoznawanie uzdolnień i stwarzanie warunków do ich rozwoju;
- wdrażanie do samooceny;
- motywowanie do dalszej pracy;
- przezwyciężanie słabości uczniów i ich ograniczeń;
- dostarczanie informacji rodzicom/ opiekunom, uczniom o poziomie osiągnięć edukacyjnych;
- ewaluacja metod pracy

III. Obszary aktywności podlegające ocenianiu:

- śpiew – intonacja, rytm, dynamika, artykulacja;
- gra na instrumentach – odczytanie zapisu nutowego, rytm, sprawność techniczna, umiejętność gry w zespole;
- twórczość – współpraca w grupie, inwencja, wykorzystanie wiedzy w praktyce;
- słuchanie utworów – wrażliwość, umiejętność analizy, emocje;
- zasady muzyki – tylko w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- wiedza o kulturze muzycznej – znajomość literatury muzycznej, rozumienie form, charakteryzowanie stylów.
- zadania domowe;
- aktywność na lekcji;
- praca dodatkowa (gazetka, album, prezentacja itp.);
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych (akademie szkolne, koncerty, przedstawienia muzyczne);
- udział w konkursach;
- udział w projektach;

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań

IV. Ogólne zasady oceniania

- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych.
- Poprawione prace są udostępniane uczniom na lekcji, podczas której nauczyciel omawia sprawdzian. Jeśli uczeń jest nieobecny, praca Na wniosek ucznia lub jego rodziców/opiekunów prawnych nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.
- jest udostępniana w czasie konsultacji/w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
- Na wniosek rodziców/opiekunów prawnych ucznia sprawdzone i ocenione prace kontrolne są udostępniane do wglądu podczas wywiadówek lub konsultacji.
- Prowadzenie lub zeszytu jest obowiązkowe. W zeszycie powinny znaleźć się: notatki a także zadania domowe i inne materiały wykorzystywane na zajęciach.
- Poprawa oceny w ciągu dwóch tygodni od wpisania oceny do dziennika – poprawy odbywają się poza lekcjami podczas konsultacji
- Uczeń może poprawić ocenę bieżącą (np. ze sprawdzianu) na zasadzie dobrowolności, raz w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania w terminie ustalonym przez nauczyciela. Po terminie wyłącznie za zgodą nauczyciela w uzasadnionych przypadkach. Za datę otrzymania oceny przyjmuje się wpis do e-dziennika. Ocenę uzyskaną z poprawy wpisuje się w dzienniku obok oceny uzyskanej poprzednio (osobna kolumna).
- Jeżeli uczeń w czasie sprawdzianu korzysta z niedozwolonych materiałów, elektronicznych nośników danych, wypowiedzi kolegów nauczyciel ma prawo postawić ocenę niedostateczną oraz może nie wyrazić zgody na poprawę oceny.
- Uczeń nieobecny na lekcji podczas sprawdzianu, pisze sprawdzian na pierwszej lekcji po powrocie; przy nieobecności dłuższej niż tydzień w terminie ustalonym przez nauczyciela – w ciągu tygodnia od powrotu
- Uczeń ma prawo wglądu do sprawdzianów i kartkówek w czasie lekcji, na której nauczyciel je omawia, lub w czasie konsultacji.
- Sprawdzanie osiągnięć i postępów w nauce charakteryzuje się takimi cechami jak: obiektywizm, indywidualizacja, konsekwencja, systematyczność, jawność.
- Ustalanie śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej odbywa się w trybie ustalonym w statucie szkoły.
- Przy ocenianiu nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia oraz zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.
- Ocena jest uwarunkowana stopniem opanowania przez uczniów treści przewidzianych podstawą programową:
- Warunki uzyskania rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana - zgodnie ze statutem szkoły.

V. Kryteria oceniania - co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze - wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) - należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena pracy na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Prace oceniane są wg założonych kryteriów wykonania:

- 100% celujący
- 90 % - 99% bardzo dobry
- 75% - 89 % dobry
- 50 % – 74% dostateczny
- 30% - 49% dopuszczający
- 0% - 29% niedostateczny

■ Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki.

Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.

W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:

- **ćwiczenia utrwalające** - dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;

- **ćwiczenia jako sprawdziany** - niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.

Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka.

VI. Ogólne kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia - ćwiczenia rytmiczne - wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

VII Ocenianie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Przy ocenianiu nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia oraz zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.

Ogólne propozycje dostosowania wymagań dydaktycznych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów:

Uczeń ze SPE	Sposoby osiągania celów – warunki zewnętrzne	Sposoby osiągania celów – warunki edukacyjne
Uczeń niewidomy i słabo widzący, niesłyszący i słabo słyszący	<ul style="list-style-type: none"> – stała współpraca z rodzicami oraz specjalistami, którzy rehabilitują dziecko – zwracanie uwagi na właściwe warunki oświetlenia sali i akustykę – posadzenie w pierwszej ławce 	<ul style="list-style-type: none"> – zapewnienie odpowiedniego miejsca w klasie – przypomnienie o konieczności stosowania sprzętu optycznego (okulary, lupy, lornetki) – uwzględnianie wolniejszego tempa pracy – dostosowanie sposobu komunikowania się z uczniem (np. stanięcie bliżej, mówienie z odpowiednim natężeniem głosu, zwracanie się wprost do ucznia, opowiadanie o wykonywanych czynnościach i doświadczeniach) – korzystanie z odpowiednich pomocy dydaktycznych, np. lup, urządzeń służących do rejestrowania i odtwarzania informacji – powiększenie materiału pisanego (duża czcionka) – zadbanie o kontrast kredy i tablicy – odczytywanie tego, co zapisuje się na tablicy – głośne omawianie kolejnych czynności
Uczeń z ADHD	<ul style="list-style-type: none"> – uporządkowane biurko ucznia – jasno określone zasady pracy na lekcji – stanowisko pracy ucznia z dala od okna (lepsze skupianie uwagi) 	<ul style="list-style-type: none"> – stosowanie wzmoceń (pochwała, nagroda) – ograniczenie stosowania drastycznych środków wychowawczych (izolacja, „walki słowne”) – skuteczne komunikowanie (krótkie instrukcje, powtarzanie) – rutyna codziennych obowiązków – konsekwencja w postępowaniu – nawiązanie pozytywnego kontaktu emocjonalnego z uczniem – ustalenie obowiązującego systemu norm i zasad
Uczeń z autyzmem, z zespołem Aspergera	<ul style="list-style-type: none"> – ograniczenie bodźców dźwiękowych, zapachowych, wzrokowych 	<ul style="list-style-type: none"> – zachowanie właściwego dystansu (zbyt bliska odległość może być silnym bodźcem pobudzającym) – zachęcanie ucznia do nawiązywania kontaktów z innymi dziećmi, lecz nieprzymuszanie do nich – próby podnoszenia samooceny dziecka z zespołem Aspergera w celu zwiększenia poczucia jego własnej wartości, efektywności pracy i możliwości osiągnięcia sukcesu – włączanie wszelkich metod aktywizujących na lekcjach – omawianie na bieżąco wszystkich problemów natury

		<p>wychowawczej</p> <ul style="list-style-type: none"> – bazowanie na mocnych stronach ucznia, rozwijanie słabszych stron, a także duża dbałość o sferę emocjonalno-motywacyjną ucznia z zespołem Aspergera – ocena z zachowania wystawiana z uwzględnieniem specyfiki zespołu Aspergera – wspieranie zainteresowań i uzdolnień ucznia
Uczeń na wózku inwalidzkim	<ul style="list-style-type: none"> – ustawienie ławek tak, by była swoboda w przemieszczaniu się ucznia – uczestnictwo ucznia we wszystkich formach zajęć, także w czasie koncertów, przedstawień muzycznych (przygotowanie odpowiednich tras oraz pomoc nauczyciela wspierającego) 	<ul style="list-style-type: none"> – zalecenie ogólne, dotyczące organizacji przestrzeni ułatwiającej poruszaniu się uczniowi na wózku – dostosowanie stanowiska do nauki tak, by umożliwić aktywność ucznia – większe niż standardowo użycie w edukacji środków informatycznych, medialnych (tak, aby podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń były również w formie elektronicznej, co dałoby nauczycielowi możliwość regulowania wielkości czcionki, liczby zadań na stronie, wielkości rysunków itp. w dostosowaniu do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów)
Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się, (m.in. uczniowie z dysleksją, dysgrafią, dysortografią, dyskalkulią)	<ul style="list-style-type: none"> – dostosowanie środków dydaktycznych – dostosowanie wymagań edukacyjnych do możliwości ucznia – ustalenie systemu oceniania uczniów adekwatnego do ich dysfunkcji – wydłużanie czasu pracy w sytuacjach tego wymagających 	
Uczniowie niedostosowani społecznie, zagrożeni niedostosowaniem społecznym (w tym z zaburzeniami zachowania)	<ul style="list-style-type: none"> – praca w małych grupach – możliwość korzystania z zajęć dodatkowych dla tych uczniów – stosowanie indywidualnego programu dla ucznia, uwzględniającego deficyty ucznia – powtarzanie reguł obowiązujących na zajęciach, jasne wyznaczanie granic i egzekwowanie ich przestrzegania 	
Uczniowie wybitnie zdolni	<ul style="list-style-type: none"> – indywidualny program i tok nauki – wcześniejsze rozpoczynanie nauki szkolnej – promocje śródroczne – stosowanie metod i form pracy odpowiadających potrzebom i zainteresowaniom ucznia – szczegółowe cele kształcenia wykraczające poza podstawę programową – stwarzanie możliwości udziału w konkursach muzycznych oraz muzycznych kołach zainteresowań – konkursy, turnieje i olimpiady przedmiotowe 	

	<ul style="list-style-type: none"> – innowacje i eksperymenty pedagogiczne – stypendia – pomoc psychologiczno-pedagogiczna
Uczniowie z chorobami przewlekłymi	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiednia organizacja czasu pracy ucznia w szkole (konieczność przerw) i w domu (szczególnie ważne jest dobre rozeznanie, ile czasu uczeń może przeznaczyć na odrabianie pracy domowej, a ile czasu musi przeznaczyć na odpoczynek) – konieczność zapewnienia pomocy przy nadrabianiu zaległości związanych z absencją (uczniowie ci często opuszczają zajęcia) – zapewnienie pomocy przy wchodzeniu w grupę rówieśniczą

VIII Dodatkowe informacje wpisywane do dziennika mające charakter informacyjny:

1. Oceny wpisywane w następujących rubrykach:

- Odpowiedź “Odp”
- praca na lekcji - “Pnl”
- sprawdziany “S”,
- kartkówki “K”
- Projekty - “P”
- “bz” – brak zadania
- wynik procentowy z testów diagnostycznych, próbnych egzaminów itp.
- “nb” jako informacja o nieprzystąpieniu do sprawdzianu/kartkówki itp.
- “+”/”-” jako informacja o pracy ucznia wpis w kolumnie (“Pnl”)

IX. Pozostałe zasady nie zapisane w powyższym przedmiotowym systemie oceniania zawarte są w wewnętrznych zasadach oceniania – statut szkoły.

PLAN WYNIKOWY Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:
NA WIELKIEJ SCENIE					
1. Wokół koncertu	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie – śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę koncertu – charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów – gra fragmenty utworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę fugi – twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu – śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła” – gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku” – wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych) 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie
2. Opera – widowisko 4D na żywo	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany” 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę opery – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze – gra na ukulele

	wiedzą	– zna kodeks poprawnego zachowania się w operze	primadonny i diwy	znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta – śpiewa solo piosenkę „Kasztany”	
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej – wymienia tytuły znanych operetek	– wyjaśnia pojęcia: <i>tempo, accelerando, kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców	– przedstawia prezentację multimedialną – śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią”	– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny

4. Musical – ruch i dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu” – zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu
ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINEŁA					
1. Filharmonia w każdym calu	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest meloman – wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – gra fragmenty jednego z podanych 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska słynnych dyrygentów – zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii – analizuje efekty pracy swojej grupy

		Bacha”	utworów – zna zadania kierownika orkiestry	muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem	
2. Domy kultury – atomy kultury	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się”	– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów	– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych	– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety
3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew”	– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena	– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i> , <i>akustyka</i> , <i>mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew” – gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ	– jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki

				audio	
4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań	– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i> – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
TANIEC – POEZJA CIAŁ					
1. Kilka słów o tańcu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– zna programy telewizyjne promujące taniec – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”	– omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i>	– wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”	– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
2. Tańce innych narodów	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko	– wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce	– wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby	– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest	– podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole

	fragmentaryczną wiedzą	narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”		muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”	tanecznym w szkole lub poza szkołą
3. Zatańcz ze mną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital	– wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance, rodzaje tańca nowoczesnego – gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów	– wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD, system Dolby Digital</i> – śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów	– zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE					
1. Głos jako instrument	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną	– charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie	– zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> – gra na instrumencie fragment utworu	– wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z	– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub

	wiedzą	piosenkę „Dni, których nie znamy”	„Yesterday”	których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy” – zna skalę swojego głosu – gra na instrumencie utwór „Yesterday”	zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów
2. W drodze do niepodległości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce”	– zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych	– śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego	– koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Recital i występ plenerowy	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat	– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback,</i>	– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego	– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki

	– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”	<i>half playback, trasa koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)	recitalu – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem” – gra na instrumentach podane utwory	
4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”	– gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd	– śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach	– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły
W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM					
1. Muzyka i film	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanuć	– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i	– zna historie filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę	– samodzielnie przygotowuje muzykę do

	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” 	<ul style="list-style-type: none"> ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – gra fragmenty jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku – śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wybranego filmu
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły – śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Multimedia a sztuka	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są multimedia – opracowuje 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę multimedialnych w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce

	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszycie, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<p>wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz” 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED</i>, <i>Link</i> 	<p>multimediów: happening, event, performance</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety – śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz” – gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba” 	<p>Jeana-Michela Jarre’a</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety
4. Multimedia a nauka	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediów podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole
5. Multimedia a rozrywka – kabaret	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym

		– opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	– gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	– śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych – gra na instrumentach podane utwory w trygłosie	– kabarecie”
GATUNKI I STYLE MUZYCZNE					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day”	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i>	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

			<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world” 		
3. Jazz – nowoczesność	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze – zna technikę gry legato 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera” 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę
4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones – potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną 	<ul style="list-style-type: none"> – jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”

		Stones			
5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego	– wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample	– wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
6. Polska muzyka ludowa i folk	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szalala, szalala” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” – gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola”	– wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej	– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – śpiewa solo piosenkę „Szalala, szalala” – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych	– rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy
7. Poezja śpiewana	– aktywnie uczestniczy w	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i>	– wymienia wykonawców poezji	– opisuje cechy poezji śpiewanej	– wypowiada się z uzasadnieniem na

	zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”	śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke	temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
Z GALERII GWIAZD					
1. Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach	– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , <i>glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia	– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej	– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”
2. „Dinozaury” polskiego rocka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o	– wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w	– omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – gra utwór na instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły

		wykonawcach i metodzie śpiewu SLS	twórczości muzycznej wartości pauz	prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki	
FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA					
1. Tak było	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonek lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym	– podaje nazwy historycznych urzędzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i> , <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne	– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonek lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urzędzeń fonograficznych	– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego
2. Tak jest	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej	– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów	– śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urzędzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z	– bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki

				Karaibów”	
3. Reklama, muzyka i media	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych – gra na instrumentach utwór „W stronę słońca” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług
MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS					
1. Utwory instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragmentarycznie utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych

2. Utwory wokalne	– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”	– śpiewa w grupie utwory wokalne	– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych