

# Muzyka: wymagania edukacyjne, klasa I.

## I. Podstawa prawna

Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na podstawie:

- Realizowanego w szkole programu nauczania: Muzyka. Program nauczania dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum). Autor: Małgorzata Rykowska
- Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania
- Statutu I Liceum Ogólnokształcącego im. T. Kościuszki w Dąbrowie Tarnowskiej

## II. Cele oceniania:

- obserwowanie osiągnięć uczniów;
- rozpoznawanie uzdolnień i stwarzanie warunków do ich rozwoju;
- wdrażanie do samooceny;
- motywowanie do dalszej pracy;
- przezwyciężanie słabości uczniów i ich ograniczeń;
- dostarczanie informacji rodzicom/ opiekunom, uczniom o poziomie osiągnięć edukacyjnych;
- ewaluacja metod pracy

## III. Obszary aktywności podlegające ocenianiu:

- śpiew – intonacja, rytm, dynamika, artykulacja;
- gra na instrumentach – odczytanie zapisu nutowego, rytm, sprawność techniczna, umiejętność gry w zespole;
- twórczość – współpraca w grupie, inwencja, wykorzystanie wiedzy w praktyce;
- słuchanie utworów – wrażliwość, umiejętność analizy, emocje;
- zasady muzyki – tylko w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- wiedza o kulturze muzycznej – znajomość literatury muzycznej, rozumienie form, charakteryzowanie stylów.
- praca dodatkowa (gazetka, album, prezentacja itp.);
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych (akademie szkolne, koncerty, przedstawienia muzyczne);
- udział w konkursach;
- udział w projektach;

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań

#### **IV. Ogólne zasady oceniania**

- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych.
- Poprawione prace są udostępniane uczniom na lekcji, podczas której nauczyciel omawia sprawdzian. Jeśli uczeń jest nieobecny, praca Na wniosek ucznia lub jego rodziców/opiekunów prawnych nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.
- jest udostępniana w czasie konsultacji/w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
- Na wniosek rodziców/opiekunów prawnych ucznia sprawdzone i ocenione prace kontrolne są udostępniane do wglądu podczas wywiadówek lub konsultacji.
- Prowadzenie lub zeszytu jest obowiązkowe. W zeszycie powinny znaleźć się: notatki a także zadania domowe i inne materiały wykorzystywane na zajęciach.
- Poprawa oceny w ciągu dwóch tygodni od wpisania oceny do dziennika – poprawy odbywają się poza lekcjami podczas konsultacji
- Uczeń może poprawić ocenę bieżącą (np. ze sprawdzianu) na zasadzie dobrowolności, raz w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania w terminie ustalonym przez nauczyciela. Po terminie wyłącznie za zgodą nauczyciela w uzasadnionych przypadkach. Za datę otrzymania oceny przyjmuje się wpis do e-dziennika. Ocenę uzyskaną z poprawy wpisuje się w dzienniku obok oceny uzyskanej poprzednio (osobna kolumna).
- Jeżeli uczeń w czasie sprawdzianu korzysta z niedozwolonych materiałów, elektronicznych nośników danych, podpowiedzi kolegów nauczyciel ma prawo postawić ocenę niedostateczną oraz może nie wyrazić zgody na poprawę oceny.
- Uczeń nieobecny na lekcji podczas sprawdzianu, pisze sprawdzian na pierwszej lekcji po powrocie; przy nieobecności dłuższej niż tydzień w terminie ustalonym przez nauczyciela – w ciągu tygodnia od powrotu
- Uczeń ma prawo wglądu do sprawdzianów i kartkówek w czasie lekcji, na której nauczyciel je omawia, lub w czasie konsultacji.
- Sprawdzanie osiągnięć i postępów w nauce charakteryzuje się takimi cechami jak: obiektywizm, indywidualizacja, konsekwencja, systematyczność, jawność.
- Ustalanie śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej odbywa się w trybie ustalonym w statucie szkoły.
- Przy ocenianiu nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia oraz zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.
- Ocena jest uwarunkowana stopniem opanowania przez uczniów treści przewidzianych podstawą programową:
- Warunki uzyskania rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana - zgodnie ze statutem szkoły.

#### **V. Kryteria oceniania - co oceniamy**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze - wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) - należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena pracy na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

**Prace oceniane są wg założonych kryteriów wykonania:**

- 100% celujący
- 90 % - 99% bardzo dobry
- 75% - 89 % dobry
- 50 % – 74% dostateczny
- 30% - 49% dopuszczający
- 0% - 29% niedostateczny

**■ Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych**

Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki.

Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.

#### **VI. Ogólne kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki**

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia - ćwiczenia rytmiczne - wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

## **VII Ocenianie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi**

**Przy ocenianiu nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia oraz zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.**

**Ogólne propozycje dostosowania wymagań dydaktycznych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów:**

Uczeń ze SPE	Sposoby osiągnięcia celów – warunki zewnętrzne	Sposoby osiągnięcia celów – warunki edukacyjne
<p><b>Uczeń niewidomy i słabo widzący, niesłyszący i słabo słyszący</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stała współpraca z rodzicami oraz specjalistami, którzy rehabilitują dziecko</li> <li>– zwracanie uwagi na właściwe warunki oświetlenia sali i akustykę</li> <li>– posadzenie w pierwszej ławce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapewnienie odpowiedniego miejsca w klasie</li> <li>– przypominanie o konieczności stosowania sprzętu optycznego (okulary, lupy, lornetki)</li> <li>– uwzględnianie wolniejszego tempa pracy</li> <li>– dostosowanie sposobu komunikowania się z uczniem (np. stanięcie bliżej, mówienie z odpowiednim natężeniem głosu, zwracanie się wprost do ucznia, opowiadanie o wykonywanych czynnościach i doświadczeniach)</li> <li>– korzystanie z odpowiednich pomocy dydaktycznych, np. lup, urządzeń służących do rejestrowania i odtwarzania informacji</li> <li>– powiększenie materiału pisanego (duża czcionka)</li> <li>– zadbanie o kontrast kredy i tablicy – odczytywanie tego, co zapisuje się na tablicy</li> <li>– głośne omawianie kolejnych czynności</li> </ul>
<p><b>Uczeń z ADHD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uporządkowane biurko ucznia</li> <li>– jasno określone zasady pracy na lekcji</li> <li>– stanowisko pracy ucznia z dala od okna (lepsze skupianie uwagi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosowanie wzmoceń (pochwała, nagroda)</li> <li>– ograniczenie stosowania drastycznych środków wychowawczych (izolacja, „walki słowne”)</li> <li>– skuteczne komunikowanie (krótkie instrukcje, powtarzanie)</li> <li>– rutyna codziennych obowiązków</li> <li>– konsekwencja w postępowaniu</li> <li>– nawiązanie pozytywnego kontaktu emocjonalnego z uczniem</li> <li>– ustalenie obowiązującego systemu norm i zasad</li> </ul>
<p><b>Uczeń z autyzmem, z zespołem Aspergera</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ograniczenie bodźców dźwiękowych, zapachowych, wzrokowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zachowanie właściwego dystansu (zbyt bliska odległość może być silnym bodźcem pobudzającym)</li> <li>– zachęcanie ucznia do nawiązywania kontaktów z innymi dziećmi, lecz nieprzymuszanie do nich</li> <li>– próby podnoszenia samooceny dziecka z zespołem Aspergera w celu zwiększenia poczucia jego własnej wartości, efektywności pracy i możliwości osiągnięcia sukcesu</li> <li>– włączanie wszelkich metod aktywizujących na lekcjach</li> <li>– omawianie na bieżąco wszystkich problemów natury</li> </ul>

		<p>wychowawczej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bazowanie na mocnych stronach ucznia, rozwijanie słabszych stron, a także duża dbałość o sferę emocjonalno-motywacyjną ucznia z zespołem Aspergera</li> <li>– ocena z zachowania wystawiana z uwzględnieniem specyfiki zespołu Aspergera</li> <li>– wspieranie zainteresowań i uzdolnień ucznia</li> </ul>
<b>Uczeń na wózku inwalidzkim</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustawienie ławek tak, by była swoboda w przemieszczaniu się ucznia</li> <li>– uczestnictwo ucznia we wszystkich formach zajęć, także w czasie koncertów, przedstawień muzycznych (przygotowanie odpowiednich tras oraz pomoc nauczyciela wspierającego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zalecenie ogólne, dotyczące organizacji przestrzeni ułatwiającej poruszaniu się uczniowi na wózku</li> <li>– dostosowanie stanowiska do nauki tak, by umożliwić aktywność ucznia</li> <li>– większe niż standardowo użycie w edukacji środków informatycznych, medialnych (tak, aby podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń były również w formie elektronicznej, co dałoby nauczycielowi możliwość regulowania wielkości czcionki, liczby zadań na stronie, wielkości rysunków itp. w dostosowaniu do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów)</li> </ul>
<b>Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się, (m.in. uczniowie z dysleksją, dysgrafią, dysortografią, dyskalkulią)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostosowanie środków dydaktycznych</li> <li>– dostosowanie wymagań edukacyjnych do możliwości ucznia</li> <li>– ustalenie systemu oceniania uczniów adekwatnego do ich dysfunkcji</li> <li>– wydłużanie czasu pracy w sytuacjach tego wymagających</li> </ul>	
<b>Uczniowie niedostosowani społecznie, zagrożeni niedostosowaniem społecznym (w tym z zaburzeniami zachowania)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– praca w małych grupach</li> <li>– możliwość korzystania z zajęć dodatkowych dla tych uczniów</li> <li>– stosowanie indywidualnego programu dla ucznia, uwzględniającego deficyty ucznia</li> <li>– powtarzanie reguł obowiązujących na zajęciach, jasne wyznaczanie granic i egzekwowanie ich przestrzegania</li> </ul>	
<b>Uczniowie wybitnie zdolni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– indywidualny program i tok nauki</li> <li>– wcześniejsze rozpoczynanie nauki szkolnej</li> <li>– promocje śródroczne</li> <li>– stosowanie metod i form pracy odpowiadających potrzebom i zainteresowaniom ucznia</li> <li>– szczegółowe cele kształcenia wykraczające poza podstawę programową</li> <li>– stwarzanie możliwości udziału w konkursach muzycznych oraz muzycznych kołach zainteresowań</li> <li>– konkursy, turnieje i olimpiady przedmiotowe</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– innowacje i eksperymenty pedagogiczne</li> <li>– stypendia</li> <li>– pomoc psychologiczno-pedagogiczna</li> </ul>
<b>Uczniowie z chorobami przewlekłymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiednia organizacja czasu pracy ucznia w szkole (konieczność przerw) i w domu (szczególnie ważne jest dobre rozeznanie, ile czasu uczeń może przeznaczyć na odrabianie pracy domowej, a ile czasu musi przeznaczyć na odpoczynek)</li> <li>– konieczność zapewnienia pomocy przy nadrabianiu zaległości związanych z absencją (uczniowie ci często opuszczają zajęcia)</li> <li>– zapewnienie pomocy przy wchodzeniu w grupę rówieśniczą</li> </ul>

#### **VIII Dodatkowe informacje wpisywane do dziennika mające charakter informacyjny:**

##### **1. Oceny wpisywane w następujących rubrykach:**

- Wypowiedź ustna - wu
- Wypowiedź pisemna – wp
- Projekt/ ćwiczenia praktyczne - pr

**IX. Pozostałe zasady nie zapisane w powyższym przedmiotowym systemie oceniania zawarte są w wewnętrznych zasadach oceniania – statut szkoły.**

#### **PLAN WYNIKOWY Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY**

---

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**



<b>Temat</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:</b>	<b>Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:</b>
<b>NA WIELKIEJ SCENIE</b>					
1. Wokół koncertu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę koncertu</li> <li>– charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów</li> <li>– gra fragmenty utworu „Cztery pory roku”</li> <li>– zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia formę fugi</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> <li>– gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku”</li> <li>– wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem twórczego zadania</li> <li>– potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie</li> </ul>
2. Opera – widowisko 4D na żywo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę opery</li> <li>– wymienia jej elementy</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosów wokalnych</li> <li>– definiuje określenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był twórca opery narodowej</li> <li>– zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych</li> <li>– potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze</li> <li>– gra na ukulele</li> </ul>

	wiedzą	– zna kodeks poprawnego zachowania się w operze	primadonny i diwy	znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta – śpiewa solo piosenkę „Kasztany”	
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej – wymienia tytuły znanych operetek	– wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i> , <i>accelerando</i> , <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców	– przedstawia prezentację multimedialną – śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią”	– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny

<p>4. Musical – ruch i dźwięk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– wymienia tytuły znanych musicali</li> <li>– wie, do czego służy metronom</li> <li>– śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa</li> <li>– zna nazwiska twórców musicali</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta</li> <li>– gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”</li> <li>– zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść omawianych musicali</li> <li>– wymienia różnice między musicalem a operą</li> <li>– zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke</li> <li>– gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– przygotowuje scenariusz musicalowy</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu</li> </ul>
<b>ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA</b>					
<p>1. Filharmonia w każdym calu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest meloman</li> <li>– wymienia rodzaje orkiestr</li> <li>– omawia skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska słynnych dyrygentów</li> <li>– zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha”</li> <li>– gra jeden utwór zgodnie z zapisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii</li> <li>– analizuje efekty pracy swojej grupy</li> </ul>

		Bacha”	utworów – zna zadania kierownika orkiestry	muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem	
2. Domy kultury – atomy kultury	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się”	– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów	– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych	– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety
3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew”	– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena	– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil, akustyka, mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew” – gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ	– jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki

				audio	
4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań	– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i> – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
<b>TANIEC – POEZJA CIAŁ</b>					
1. Kilka słów o tańcu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– zna programy telewizyjne promujące taniec – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”	– omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i>	– wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”	– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
2. Tańce innych narodów	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko	– wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce	– wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby	– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest	– podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole

	fragmentaryczną wiedzą	narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”		muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”	tanecznym w szkole lub poza szkołą
3. Zatańcz ze mną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital	– wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance, rodzaje tańca nowoczesnego – gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów	– wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD</i> , <i>system Dolby Digital</i> – śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów	– zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
<b>SPIEWAĆ KAŻDY MOŻE</b>					
1. Głos jako instrument	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną	– charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie	– zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke</i> , <i>podkład muzyczny</i> – gra na instrumencie fragment utworu	– wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z	– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub

	wiedzą	piosenkę „Dni, których nie znamy”	„Yesterday”	których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy” – zna skalę swojego głosu – gra na instrumencie utwór „Yesterday”	zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów
2. W drodze do niepodległości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce”	– zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych	– śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego	– koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Recital i występ plenerowy	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat	– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback,</i>	– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego	– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki

	– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”	<i>half playback, trasa koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)	recitalu – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem” – gra na instrumentach podane utwory	
4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”	– gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd	– śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach	– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły
<b>W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM</b>					
1. Muzyka i film	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić	– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i	– zna historie filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę	– samodzielnie przygotowuje muzykę do



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>charakterystyczne melodie z filmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</li> </ul>	<p>ich dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</li> </ul>	<p>odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</li> <li>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</li> </ul>	<p>wybranego filmu</p>
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie , czym jest sztuka</li> <li>– wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury)</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i></li> <li>– gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu</li> <li>– wie, co nazywamy interwałem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia powiązana muzyki z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”</li> <li>– omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich</li> </ul>
3. Multimedia a sztuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są multimedia</li> <li>– opracowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę multimediiów w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszycie,</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra fragment utworu „The Last Rhumba”</li> <li>– zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED</i>, <i>Link</i></li> </ul>	<p>multimediów: happening, event, performance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz”</li> <li>– gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba”</li> </ul>	<p>Jeana-Michela Jarre’a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety</li> </ul>
4. Multimedia a nauka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach</li> <li>– podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i></li> <li>– zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediów podczas zajęć w szkole</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole</li> </ul>
5. Multimedia a rozrywka – kabaret	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kabaret</li> <li>– wymienia nazwy znanych kabaretów</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim byli trubadurzy</li> <li>– podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia historię powstania kabaretu</li> <li>– opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym</li> </ul>

		– opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	– gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	– śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych – gra na instrumentach podane utwory w trygłosie	– kabarecie”
<b>GATUNKI I STYLE MUZYCZNE</b>					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day”	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i>	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego</li> <li>– gra fragment utworu „What a wonderfull world”</li> </ul>		
3. Jazz – nowoczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najbardziej znanych jazzmanów</li> <li>– gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął</li> <li>– wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej</li> <li>– zna zasady pisania nut w edytorze</li> <li>– zna technikę gry legato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne programy komputerowe do pisania nut</li> <li>– zna odmiany jazzu nowoczesnego</li> <li>– omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców</li> <li>– gra utwór z filmu „Różowa pantera”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne programy komputerowe do pisania nut</li> <li>– wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę</li> </ul>
4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole”</li> <li>– wie, kto jest królem rock and rolla</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla</li> <li>– wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej</li> <li>– uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracją muzyką jazzową</li> <li>– gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven”</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>pop</i>, <i>motyw</i>, <i>fraza</i></li> <li>– podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole”</li> <li>– wymienia odmiany muzyki rockowej</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones</li> <li>– potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”</li> </ul>

		Stones			
5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest muzyka komputerowa</li> <li>– wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”</li> <li>– gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i></li> <li>– potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne</li> <li>– podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej</li> <li>– stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych</li> <li>– tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową</li> </ul>
6. Polska muzyka ludowa i folk	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest muzyka ludowa</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Szalala, szalala”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze”</li> <li>– gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i></li> <li>– wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie</li> <li>– wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Szalala, szalala”</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych</li> <li>– zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy</li> </ul>
7. Poezja śpiewana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wykonawców poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje cechy poezji śpiewanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na</li> </ul>

	zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”	śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke	temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
<b>Z GALERII GWIAZD</b>					
1. Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach	– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , <i>glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia	– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej	– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”
2. „Dinozaury” polskiego rocka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o	– wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w	– omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – gra utwór na instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły

		wykonawcach i metodzie śpiewu SLS	twórczości muzycznej wartości pauz	prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki	
<b>FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA</b>					
1. Tak było	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym	– podaje nazwy historycznych urzędzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i> , <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne	– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urzędzeń fonograficznych	– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego
2. Tak jest	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej	– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów	– śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urzędzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z	– bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki

				Karaibów”	
3. Reklama, muzyka i media	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Początek”</li> <li>– wyjaśnia, czym jest reklama</li> <li>– podaje przykłady reklam</li> <li>– wykonuje w grupie reklamę multimedialną</li> <li>– gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych</li> <li>– wymienia rodzaje reklam</li> <li>– zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę „Początek”</li> <li>– omawia historię reklamy</li> <li>– samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych</li> <li>– gra na instrumentach utwór „W stronę słońca”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług</li> </ul>
<b>MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS</b>					
1. Utwory instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne</li> <li>– układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich</li> <li>– układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych</li> </ul>



2. Utwory wokalne	– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”	– śpiewa w grupie utwory wokalne	– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2- głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych