Nauka oparta na projektach (PBL)

PROJEKT - NAUKA W MUZEACH I OBIEKTACH KULTURY
Projektowanie nauczania opartego na projektach (PBL) na temat sztuki współczesnej dla 16-latków, obejmującego wizyty w muzeach, galeriach sztuki i pracowniach artystycznych.

Tytuł PBL:
Sztuka w działaniu: eksploracja i tworzenie współczesnych arcydzieł

Pytanie przewodnie:
W jaki sposób sztuka współczesna odzwierciedla i wpływa na współczesne społeczeństwo?

Omówienie:
W tej jednostce PBL uczniowie będą odkrywać świat sztuki współczesnej, odwiedzając muzea, galerie sztuki i pracownie. Będą studiować różne formy sztuki, techniki i tematy, a następnie stworzą własne dzieła sztuki współczesnej inspirowane swoimi doświadczeniami. Projekt zwieńczy wystawa sztuki przygotowana przez uczniów, na której zaprezentują oni swoje prace i wyjaśnią, w jaki sposób ich sztuka odzwierciedla współczesne problemy społeczne lub osobiste perspektywy.

Czas trwania: 6-8 tygodni
Zintegrowane obszary tematyczne:
Sztuka: Rozumienie i tworzenie sztuki współczesnej
Historia: Badanie, w jaki sposób sztuka odzwierciedla problemy społeczne i konteksty historyczne
Język polski: Pisanie oświadczeń artystycznych, krytyk i esejów refleksyjnych
Technologia informatyczna: Dokumentowanie procesu twórczego za pomocą mediów cyfrowych

Cele edukacyjne:
Umiejętności artystyczne
Krytyka artystyczna
Ekspresja twórcza
Współpraca
Komunikacja
Profesjonalizm
Podejmowanie decyzji
Kontrola jakości
Wyznaczanie celów
Zarządzanie czasem (aplikacje takie jak Trello)

Główny cel:
Sztuki wizualne: Rozumienie i stosowanie mediów, technik i procesów; refleksja nad cechami i zaletami swojej pracy i pracy innych osób.

Myślenie krytyczne: Analizowanie i interpretowanie pracy artystycznej oraz nawiązywanie połączeń między sztukami wizualnymi a innymi dyscyplinami.
Komunikacja: Prezentowanie pomysłów i kreacji artystycznych w sposób jasny i skuteczny.

Wydarzenie wstępne:
Rozpocznij jednostkę od wizyty w muzeum lub galerii sztuki współczesnej. Podczas wizyty uczniowie wezmą udział w wycieczce z przewodnikiem i wezmą udział w warsztatach prowadzonych przez lokalnego artystę.
Doświadczenie powinno prowokować pytania o znaczenie, cel i techniki sztuki współczesnej.

Produkty dostarczane przez uczniów:
1. Dziennik sztuki: wizualny pamiętnik dokumentujący ich doświadczenia, szkice, pomysły i refleksje z wizyt.
2. Krytyka sztuki: pisemna analiza dzieła sztuki współczesnej, na które natknęli się podczas wizyt.
3. Oryginalne dzieło sztuki: Każdy uczeń stworzy dzieło sztuki współczesnej, które odzwierciedla jego rozumienie współczesnych problemów społecznych lub osobiste perspektywy.
4. Oświadczenie artysty: pisemne wyjaśnienie jego dzieła sztuki, w tym inspiracji, zastosowanych technik i zamierzonego przesłania.
5. Wystawa kuratorowana grupowo: Uczniowie będą pracować w grupach, aby wybrać swoje dzieła na wystawę sztuki prezentującą ich prace.

Ocena:
- Oceny kształtujące: wpisy do dziennika artystycznego, dyskusje klasowe i krytyka rówieśnicza. Pod koniec każdej fazy.
- Oceny podsumowujące: ostateczny utwór artystyczny, oświadczenie artysty i udział w wystawie.

Fazy projektu:
Faza 1: Wprowadzenie i eksploracja (tydzień 1-2)
• Wprowadzenie do PBL: Wyjaśnij projekt, jego cele i pytanie przewodnie.
• Wydarzenie wstępne: Wizyta w muzeum sztuki współczesnej lub galerii na wycieczkę z przewodnikiem i warsztaty.
• Dziennik sztuki: Rozpoczęcie prowadzenia dziennika sztuki, w którym uczniowie dokumentują swoje przemyślenia, szkice i inspiracje.
• Dyskusja: Ułatwienie dyskusji klasowej na temat tego, czym jest sztuka współczesna i czym różni się od innych form sztuki. Omów wstępne przemyślenia z wizyty w muzeum.
• Ocena kształtująca

Faza 2: Badania i rozwój koncepcji (tydzień 3-4)
• Krytyka sztuki: Naucz uczniów, jak analizować i krytykować sztukę współczesną, skupiając się na tematach, technikach i przesłaniach. Niech napiszą krytykę dzieła, na które natknęli się podczas wizyty.
Wizyty w pracowniach: Zorganizuj wizyty w lokalnych pracowniach artystycznych, gdzie uczniowie mogą obserwować artystów przy pracy i zadawać pytania na temat ich procesu twórczego.

Rozwój koncepcji: Uczniowie zaczynają konceptualizować własne dzieło sztuki, czerpiąc inspirację od artystów i dzieł, na które się natknęli.
Ocena kształtująca

Faza 3: Tworzenie sztuki i dokumentacja (tydzień 5-6)
• Tworzenie: Uczniowie tworzą swoje dzieła sztuki współczesnej, używając wybranego przez siebie medium (malarstwo, rzeźba, sztuka cyfrowa, media mieszane itp.).

Oświadczenie artysty: Uczniowie piszą oświadczenie artysty, w którym wyjaśniają inspirację do swojej pracy, użyte techniki i przesłanie, które chcą przekazać.
• Spotkaj się z ekspertami: Zorganizuj wizytę eksperta w terenie, aby uczniowie mogli zadać pytania na temat swojego procesu twórczego.
• Dokumentacja: Uczniowie dokumentują swój proces twórczy za pomocą zdjęć, filmów lub w pisemnych refleksjach, które zostaną uwzględnione w ich końcowej prezentacji.
• Ocena kształtująca

Faza 4: Przygotowanie wystawy i prezentacja (tydzień 7-8)
• Kuratorowanie wystawy: Uczniowie pracują w grupach, aby kuratorować końcową wystawę sztuki. Zdecydują o temacie wystawy, układzie i sposobie prezentacji każdego dzieła. Napiszą również informację prasową i skontaktują się z lokalnymi mediami, aby poinformować o wydarzeniu.
• Przygotowanie wystawy: Przygotuj przestrzeń (sala lekcyjna, szkolna galeria lub lokalne miejsce) i przygotuj wystawę.
• Prezentacja końcowa: Zorganizuj wydarzenie otwierające, podczas którego uczniowie zaprezentują swoje prace rówieśnikom, nauczycielom, rodzicom i ewentualnie lokalnym artystom lub członkom społeczności. Każdy uczeń zaprezentuje swoje dzieło sztuki i oświadczenie artysty.
• Refleksja: Uczniowie piszą esej refleksyjny na temat swoich doświadczeń w trakcie projektu, czego nauczyli się o sztuce współczesnej i w jaki sposób ich praca reprezentuje ich rozumienie współczesnego społeczeństwa.
• Ocena kształtująca

Refleksja i świętowanie:
Zakończenie projektu dyskusją, w której uczniowi zastanowią się nad całym procesem, czego się nauczyli i jak ewoluowało ich postrzeganie sztuki współczesnej. Uhonorowanie ich ciężkiej pracy małym przyjęciem podczas wystawy, na którą zostaną zaproszeni lokalni artyści, nauczyciele i rodzice, aby docenili kreatywność uczniów.

Ocena końcowa.